

« الجزيرة » تحاور أحد المعمرين في القويعة: إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التويجري

المصراة .. صنعتني !!



استضافت « الجزيرة » من قبل أحد المعمرين واليوم نحاول الفوص في عالم المعمرين ..
لنكتشف عالمهم الخاص .. كيف يعيشون .. كيف كانت أيامهم .. وهل صحيح أن هؤلاء المعمرين يعيشون في داخلهم قلوب شابة أم ماذا ؟
هل هؤلاء ينطبق عليهم ما قاله زهير بن أبي سلمى .. ومن يعيش ثمانين حولاً لا أب لك يسأم ..
أم ماذا يقولون هم رداً عليه ..
أمور كثيرة تحاول التعرف على مفرداتها من خلالها .. معان كثيرة تبحث عن تعاريف في عالم عايشوه بما فيه من تجارب ومحن ومعاناة وشغف الصحراء .. حياة البادية .. والبحث عن لقمة العيش .. الانتقال للحضر .. الحياة .. ربيع العمر .. كلها كلمات ومرادفات وكنائيات وأسماء هم .. بحلوها ومرها .. واليوم نلتقي مع واحد من هؤلاء المعمرين .. من أهالي القويعة .. لم يطل بي الحديث معه طويلاً .. فحواري معه كان على سجيته .. تعالوا معي نتعرف على شخصيته وكان بداية حوارنا بالسؤال التالي :

○ الإنسان الواعي في نظري هو المستفيد من تجارب الحياة ونقلاتها
○ ما هي حكاية الرجل الذي اشترى قلوب وعقول أهل القويعة مقابل حدة نظره!

حوار أجراه: محمد الوكيل
تصوير: فتحي كلي

○ أربعة من أقوى شباب القويعة كانوا يحمون دراويزها ..
واليوم نحمد الله على نعمة الأمن والأمان

عملت بالزراعة ولدت صغيراً ..
مكثت مع والدي الذي كان يعمل فلاحاً ببلدة القويعة مدة اثنتي عشرة سنة ..
والحقة في ذلك الوقت ..
كانت شديدة الصعوبة ..
والقوت اليومي ..
لم يكن لنا من مود سوى الفلاحة .. فكانت نبيت باليوم وأكثر بدون أكل ..

بداية مرحلة الكفاح
وقررت القويعة ..
نعم .. صروف الحياة هذه بلغتني لآترك القويعة ..
مع من ..
برفقة إحدى القوافل المتجهة إلى الرياض ..
وبدأت مرحلة جديدة ..
بالطبع في الرياض بدأت مرحلة الكفاح والتكوين ..

القويعة .. التسمية
نعود إلى القويعة .. الأرض والتسمية ..
لماذا ..
القويعة نسبة إلى الوادي الذي تقع عليه وهو وادي القوي ..
نعم بلاد ومزارع ونخيل تقع في أصل وادي القويعة ..

أسباب أمنية
لكن لماذا كنت بين الجبال ..
أسباب أمنية أملت أن ظروف الأيام وقتت وليأخذ أهلها الحياة والحذر ومن ثم اختيار الموقع وتم تدعيمه بموانع طبيعية للحماية .. ولتتخذ الحراسة تم إنشاء برج كبير يرتفع عن مستوى سطح الأرض بمقدار ٥٠٠ متر ويصل هذا البرج إلى جميع الجبال والسهول المجاورة للبلدة ..
وما هو اسمه ..
برج الرقبة ..
في حلة جيدة الآن ..
هناك تبة لترميمه وإنشاء حديقة بجواره لكننا من معالم المدينة فهو رمز من رموز حضارتها وعماشيها ..
واقعية ..
يشرف على جنوب البلاد وشمالها ..

مرقبات القويعة
جيل الشباب في القويعة اليوم لا يزالون يتكلمون مرقباتهم الشهيرة ..
نعم .. بنات الأجداد واستجروا له رجلاً حاد النظر وهو أول من عمل به ولذلك سمي البرج باسمه ..
من هو ..
حسناني بعض المعمرين عن قصصه المشهورة .. هل لديك ما تضيفه من حكايات مرقبة ..
نعم ..
الكثير .. الكثير ..
كيف ..
حالت حوله الكثير من القصص وتنبقت عنه بعض المشاهد فتسج الناس الحكايات الطريفة ..

رجل خارق
تعرفه ..
يقولون عنه أنه كان حاد النظر حيث كان نظره يمتد إلى أبعد من خمسين كيلومتراً .. ففي مرة من المرات شاهد في نوره بلقان الذي يبعد عن القويعة ٤٠ كم ركباً قادماً وقال أنه قد أقبل علينا جيش وبالإشارة معهم أرباب على جنب البعر .. ولما وصل الركب وجد الأرباب فعلاً ..

أفكاه الأخيرة ..
قالوا لك عملت ضابطاً لحكالة الجراد ..
نعم ..
أين ..
في الموسم وأبو عريش .. وفيها وبني الغازي ..
وبعداً ..
انتقلت لوزارة الزراعة ..
تعتز بعملك في الزراعة ..
جداً ..

التجارب أفادتني
أدبت واجبة ..
نعم .. كنت أحمي المزيوعات من الجراد الذي استقل خطره وقتت وأصبح يهدد بصورة مباشرة الاقتصاد الوطني ..
الزراعة .. أفادتك ..
نعم ..
بماذا ..
بحسب المواطنين ..
فقط ..
هذا ما أشتج لتي كثيراً ..
ومعها ..
لم أستفد مادياً ..
تحولت من البداية للمعينة ..
نعم ..
لماذا ..
ظروف الحياة كانت متغيرة ..
كيف ..
كان الحصول على لقمة العيش ليس بالسهولة المتصورة ..

حياة صعبة
هذه ذواقك ..
الإنسان منذ القدم وهو يبحث عن مناطق ومواطن الكلا ..

الحياة ..
بالطبع كانت شاقة ..
نعم عظيمة ..
كيف ..
كان الرجل منا عندما يجد عشاه أو غداه فهو في هذه اللحظة يعتبر أغنى الأغنياء ..
والآن ..
نحمد الله على ما أولانا من نعمة عظيمة ..
وحياة البادية ..
جميلة ..
والإنسان الواعي ..
هو الذي يستفيد من تلك النقالات التي ربما تكون الحياة قد دفعت إليها دفعا ..
المحسوب .. ماذا يعني لك ..
القيام بالواجب المناط بصاحبه ..

مراحل كفاح
أدبت واجبة ..
نعم ..
كيف ..
عملت أعمالاً كثيرة .. وشغلت أيضاً بعض الوظائف ..
وظائف ..
نعم .. فبعد أن كنت خوي في الإمارة .. وقهوجي بالكرد والكفاح وصلت إلى مدير وحدة زراعية ثم محاسب ..
ماذا تقول عن هذه المراحل ..
مراحل كفاح ..
واليوم ..
ما زلت أكتب ..
أنت وصلت لمن التسعين ..
نعم ولكن لا زلت أطمح في الكثير ..
الكثير .. الكثير من ماذا .. من المال ..
لا من العمل .. فعل الإنسان أن يعمل حتى يلفظ ..

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى



الضيف يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

واحتاج أسرتي ..
استفدت من هذه التجربة ..
طبعاً ..
مادياً ..
لا ..
والجواب ..
حكتني ..
تعتز بها ..
نعم .. خير وسام ..
والآن ماذا تشعرك ..
الحمد لله مستورة ..

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى

أنا لا زلت في ريعان ساي .. ولا أريد ما قاله زهير بن أبي سلمى



□ ذكريات لا تنسى الأيام □ اعزى يعمل كثيرا □ لغة العيش كانت وراء انتقال من البداية للحضر □ حكايات وقصص لا ينساها القويحيون □

مجتمع القويحية القديم تميز بهذبه الصفات.. وما أحرانا للتمسك بها اليوم

هناك شواهد أخرى؟
- قبل انه رأى في مكان جنوب القويحية خيل شقراء يعني قيس، أو رأس عذراء، فذهب أهل البلدة ووجدوا بعض النساء مجتمعات على غير ما، ومرة ثالثة وعلى بعد ٣٠ كم رأى رسما ففعل للجماعة انه يوجد في المكان المسمى «القلت رأس ربح أو خير فذهبوا اليهم ووجدوهم جماعة من قطاع الطرق.

كم أجروا؟
- كان الامالي يتكلمون بدهانه وعشائه يومية وكل يوم على أهل بيت.

مجتمع القويحية القديم كان متمسكا؟
- نعم.

أهالي القويحية
- من أشهرهم:
- سكن القويحية عدة قبائل من بني زيد وبني خالد والبول وقحطان وعتيبة وغيرهم.

ومن أسسها؟
- محمد بن علي الشفيق.

منذ متى؟
- قبل ٥٠٠ سنة وقد اشتراها من قبيلة البهل.

كان لها دراويش؟
- نعم أربع. باب القصور وباب العقدة وباب الحلة وباب الضواهر والسوق.

ومنى تخلق؟
- بعد صلاة العشاء.

مناوبة للحماية
- والحراسة؟
- في كل ليلة كان يتدب أربعة من أقوى الشباب يذهب الزارعون والفلاحون الى اماتهم.. وكانوا يمشوا في الغروب ويصلوا بابهم وغنمهم وابلهم.. واقتلوا عليها الابواب.

نعمه الامن
- واليوم؟
- نعمه الله على نعمة الاسلام والامن والامن الذي ارسى دعائمه مؤسس هذا الكيان الملك عبد العزيز رحمه الله.

كيف كانت؟
- سكنت قريبا وكانه يستعيد شريط ذكريات وقال كانت علاقات قوية.

محبة وتعاطف
- كيف؟
- رغم ما اكتف الحياة وقتنا من مصاعب وجوع وفاقة فان الامام شهدت علاقات مؤلها المحبة والتعاطف والترحم واحكام الضيف وصلة الرحم واعطاه كل ذي حق حقه.. كان مجتمع القويحية القديم.. مجتمع الود والترحم حيث كان لا يشغلنا عن بعضنا شيء ابدا.. كنا نجتمع عقب كل صلاة عند اي شخص منا.. واتذكر انه كان يوجد في سوق القويحية مكان للضيوف يجلسون فيه بعد كل صلاة.. ومن جالس في هذا المكان فهو ضيف وأول من يشاهده عليه ان يستضيفه ويكرمه.

هناك قبايل؟
- كثيرة.. ومنها قبايل الاجير.. وال عيسى.. بديه.. وركبة المسجد ويوجد بالقويحية عدد آخر من القبايل تسمى الواحدة ركية.. ومنها ركية باعبد وصبيحان والملاحوس والزهره وعولمه ومسعود.

هل صحيح ان القويحية.. لا زالت تعيش داخل آثارها القويحية؟
- بعض آثارها لا زال موجودا رغم معاول النهضة العمرانية التي هدمت الكثير.. وكنت اتمنى ان تظل تلك الآثار لتكون رمزا للجيل القادم.

مجرد امنية
- لو قدر لك ان ترجع الى سنوات الثلاثينات ماذا تفعل؟
- ضحك وقال.. هذه امنية ولو تحققت لك رستها في خدمة بلدي واهلي.

طموحاتي كبيرة
- انت وارض عن نفسك؟
- الحمد لله.. لكن طموحاتي لا تزال كبيرة وقدرتي على المطاء لا بأس بها.

تري.. انك سكت الحياة بعد هذا العمل الطويل؟
- لا.

لا أؤيده
- زهير بن ابي سلمى يقول.. ومن يعيش ثمانين حولا لا ايا لك يستم؟
- بعض النظر عن قوله.. احمد انه فانا لا ازال اتمتع بصحة جيدة ورغم انني اجريت اكثر من عملية جراحية كانت اخرها عملية استئصال المرأدة الدورية الا انني احس بانني لا زلت في ريعان الشباب واشكر الله واحمد كثيرا وادعوه ان يمن علينا وعلى المسلمين جميعا بالستر والعافية.

الاسم : ابراهيم بن محمد بن ابراهيم التويجري
العمر : ٩٠ سنة
الحالة الاجتماعية :
متزوج وله سبعة اولاد وخمس بنات
الوظيفة الحالية :
متقاعد

٦ زوجات
- تزوجت.. كم مرة؟
- ست زوجات.. تزوجت واحدة وطلقت ثلاثا وبقي الآن اثنتان ولي سبعة اولاد وخمس بنات.

ليس لي رغبة الا في طاعة الله ورضوانه.
حياة البداوة.. ماذا يريتك بها الآن؟
- لا شيء سوى رحلتي للبر.

محفورة في نفسي
- البر؟
- نعم فرحلتي اليه بمثابة تجديد لملاحة عشق قديمة لا زالت محفورة في نفسي وتكونني.

وماذا تعني لك حياة البداوة؟
- البهر والقف والشهامة واصالة المقصد والهدف.

ربيع عمر.. متى كان؟
- في سن الأربعين.

واقبله؟
- ريعان الشباب.

الزراعة تعرفها الآن؟
- لا يربطني بها سوى حديقة منزلي.

والصيد؟
- كان في الماضي.

لو طلب منك شاب ان تسديه نصيحة ماذا تقول له؟
- انصح بالتمسك باهداب الدين الحنيف واصالته العربية الاسلامية وبر الوالدين وخدمة الوطن والمملوك.

الحياة لا زالت تعلمه؟
- الحياة مدرسة متخمة بالتجارب ولا زالت تلميذا فيها اعلم واتعلم.

وماذا تعلمت انت من الحياة؟
- الاعتصام على الله ثم النفس وانكار الذات وساعدة المحتاج.

يقال انك تعالج بعض الحالات النفسية بقراءة آيات من القرآن الكريم؟
- نعم..

كيف؟
- آيات القرآن الكريم.. شفاء للناس ورحمة.

تؤمن بالشعوذة؟
- ابدا ولا اعرفها.

والرقية؟
- وبرت في كتاب ابن القيم فيما ورد عن قصة الصحابة الذين ذهبوا في سفرة وعند عودتهم يحي من العرب وفي تلك الاثناء.. لدغ.. رئيس القوم فجاء بعضهم الى الصحابة ليقول هل من راق.. قالوا : نعم.

وقال رقا واحد منهم بالفاتحة.. فكانما نشط عقال
- وعندما دخلوا المدينة ذهبوا الى النبي صلى الله عليه وسلم وعلموه بالامر.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للصحابي بماذا رقيته؟ قال : بالفاتحة.
- قال عليه الصلاة والسلام وما ادراك انها رقية؟

قال الصحابي : هذا ما خطر على بالي .
- وضيق النفس؟
- ضيق النفس مرض نفسي.. والشفاء يكمن في كلام الله.

تؤمن بالحسد؟
- نعم.. الرسول صلى الله عليه وسلم تعوذ منه.

ماذا عن شهادتك؟
- ليس لدي شهادات.. ولكنني تعلمت بالسليقة وخدمت بلدي لمدة ٤٢ سنة والان اكتب واقرأ بصورة جيدة.

لم يحدث ان قصدت.. ذات مرة؟
- اتذكر ذلك عندما كنت.. زكريتي.

تعرف الطبيب ام تعالج نفسك؟
- اعرف الطبيب.

سمعتا ان في القبايل اناسا يعالجون بدون جراحة ولا حتى مشروط.. ماذا تقول عن هؤلاء؟
- هؤلاء مقامرون.. وتائهون في دروب السحر.

ما الفرق بين الشعوذة والسحر؟
- العباد بالله منهما.. لا اعرف عنهما شيئا.

تعرف الزائر؟
- لا اعرفه.

والتقويم المغناطيسي؟
- اسمع عنه ولكنني لا اعرفه.

الخادمة.. ماذا فعلت في البيت السعودي؟
- الخادمة اعطت للمرأة السعودية اجازة من مطبخها ودبرها في تربية الابناء.

وتجربة الـ ٩٠ عاما؟
- علمتني.. ما لم يتعلمه ابن الدكتوراه الذي تخرج من اكبر الجامعات.

وطالب اليوم؟
- اتهمه بالشفق.

ملا؟
- السبب يعود للمعلمين.

لا للحقد.. والحسد
- هناك معمر يمشون وفي داخلهم قلوب شديدة.

نعم.. اذا سلم الانسان من الحقد والحسد والقسوة واحب لغيره مثما يحب لنفسه عاش سعيدا مما في طيلة عمره الذي قدده الله له.
- انت من بين هؤلاء؟
- احمد الله.

اكبر معمر سمعت عنه كم عمره؟
- المعمر الذي اعرفه في منطقة القويحية وهو ناصر ابن ماضي وعمره حوالي ١١٠ اعوام ويسكن في بلدة لعل وهي بلدة من ضواحي القويحية.

ما الذي تتعلمه الآن؟
- يا الله حسن الختام.

ما لم يتعلمه ابن الدكتوراه الذي تخرج من أكبر الجامعات أعترف بأنه لا يربطني بحياة البداوة سوى رحلتي للبر



□ طموحاتي كبيرة □ هؤلاء في داخلهم قلوب شديدة.. ملا □ هذه امنيتي □

الخادمة أعطت للمرأة السعودية إجازة عن مطبخها ودورها في تربية الأبناء

كيف؟
- رغم ما اكتف الحياة وقتنا من مصاعب وجوع وفاقة فان الامام شهدت علاقات مؤلها المحبة والتعاطف والترحم واحكام الضيف وصلة الرحم واعطاه كل ذي حق حقه.. كان مجتمع القويحية القديم.. مجتمع الود والترحم حيث كان لا يشغلنا عن بعضنا شيء ابدا.. كنا نجتمع عقب كل صلاة عند اي شخص منا.. واتذكر انه كان يوجد في سوق القويحية مكان للضيوف يجلسون فيه بعد كل صلاة.. ومن جالس في هذا المكان فهو ضيف وأول من يشاهده عليه ان يستضيفه ويكرمه.

هناك قبايل؟
- كثيرة.. ومنها قبايل الاجير.. وال عيسى.. بديه.. وركبة المسجد ويوجد بالقويحية عدد آخر من القبايل تسمى الواحدة ركية.. ومنها ركية باعبد وصبيحان والملاحوس والزهره وعولمه ومسعود.

هل صحيح ان القويحية.. لا زالت تعيش داخل آثارها القويحية؟
- بعض آثارها لا زال موجودا رغم معاول النهضة العمرانية التي هدمت الكثير.. وكنت اتمنى ان تظل تلك الآثار لتكون رمزا للجيل القادم.

اللعاب الشعبية
- احبها القويحية القديمة وحرارتها بالطبع شهدت العديد من الوان الالعب الشعبية.. تتذكرها؟
- نعم.. هناك العاب كثيرة كنا نمارسها في ليالي الصيف والربيع.. وعادة ما كنا نزالها بعد صلاة المغرب.

الطقطوق والعويدات
- مثل؟
- جميلة.. وهي لعبة يشارك فيها عدة افراد

من الذاكرة □
* استغرقت رحلتنا الى القويحية اكثر من ٥ ساعات.

* يتحدثون في القويحية عن كرم الشيخ عبد الرحمن بن سليمان المسهر والشيخ حمد بن محمد بن سدان وغيرهما كثيرين فابناءه القويحية يحرصون على ان يكون اي قادم للقويحية ضيفا عليهم كما يحرصون ايضا على ابراز معالم القويحية الاثرية وهذا يدفعنا الى ان نسجل لهم جميعا الشكر والتقدير.

* رغم كونه وصل لسن الـ ٩٠ الا انه لا يزال يشعر بان داخله قلب شاب فهو يعتقد بان القلب الذي لا يفتره الحقد او الحسد هو ذلك القلب الشاب.

* رغم ان تجربته الزراعية اكثر من ١٢ سنة الا انه يعترف بأنه لم يبق له اي صلة بالزراعة سوى حديقة المنزل.

* جاء الى الرياض راجلا (١٨٠ كيلومترا) برفقة احدى القوافل حيث عمل في الطين وبناء البيوت براتب نصف ريال (٥٠٠ مله).

* يتحدثون ايضا ليس فقط عن كرم أهل القويحية بل اماتهم واخلاصهم ايضا فقد تعرض احد الأشخاص لمأخذ اليم اوى بحياته وكان بجورته مجهرات بـ ١٥ مليون ريال فما كان من بعض أهالي القويحية الا ان تبنا الموقف وحافظوا على ممتلكاته حتى تم تسليمها لاصحابها.

* رغم كون الحادث بعيد عن البلدة بمسافة ٢٠ كيلومترا او اكثر.

* هناك قصص غريبة لآلات مرتبطة بالذهان أهالي القويحية حول الابراج القديمة والرجل حاد البصر الذي يدعى سالم الرقيبة.

* الزميل بداح البداح مدير مكتب الجزيرة بالقويحية استطاع ان يدير ندوة عن القويحية بالمكتب بحضور ربيعة الجزيرة.. نرجو ان تخرج للنور قريبا.. كما حرص على ان تزور بعة الجزيرة المواقع الاثرية في القويحية.



امجاد رضا:

لطيفة السالم:

مظاهر البذخ هي وراء مشكلة غلاء المهور

يأسرني مركز المملكة القيادي بين الدول العربية اجمع حاليا قصي وكتاباتي لاضعها في كتاب قريبا

جريدة «الجزيرة» اخذت المبادرة باصدار الملاحق عن الربيع

اعيب على الصحافة نشرها - احيانا - مواضيع لا تستحق النشر ومجاملة الصحفيين لبعض

وحشاني .. يدرسون الآن .. مخاطر ضرب الآباء للإبناء باليد أو العصا من حيث تأثيرها على نفسيتهم ولأن الآباء يضربون الأبناء الآن بالعصا وتردهم وصيانتهم وكلمات يتقوون بها في لحظة غضب في وجه ابائهم واحيانا يبلغ بهم الغد الى التكرار لهم وهم في عمر متقدم والحقيقة هذه لم تدور بعد ولكن اثرها خطير على الآباء ..

لو كنت مليونيرة ماذا ستفعلن ؟

لطيفة : تحقيق قدر اكبر من الرفاهية .. امجاد : سابت في مشاكل الآخرين فان كانت مادية ساجزل في العطاء المادي ولا اتوقف عند مشاكل الآخرين في المجتمع الذي اعيش فيه وانما ايضا ساقف مع القضايا الانسانية في المجتمعات الاخرى ..

امجاد : هل هو عمل مناسب للرجل ؟

لطيفة : لا اريد طرح اي سؤال على نفسي حتى لو رغب بعد عنه اسئلك ..

الاسم : لطيفة السالم .. ربة بيت ومشاركة في جمعية الوفاء الخيرية ومشاركات ادبية وصحفية .. مكان الولادة : مكة المكرمة .. المستوى الدراسي : بكالوريوس ادب انجليزي .. كلية التربية للبنات بالرياض .. الاسم : امجاد محمود رضا .. رئيسة قسم المرأة بجريدة عكاظ .. تاريخ الميلاد : ١٩٦٠ - جدة .. عدد الاولاد : غير متزوج .. المستوى الدراسي : بكالوريوس اعلام - جامعة القاهرة .. اعمال اضافية عدا العمل الاساسي : لطيفة السالم : لا يوجد .. امجاد رضا : تفرغ للصحافة .. هل تجميع لفة أو لغات اجنبية ؟

الاسم : امجاد محمود رضا .. رئيسة قسم المرأة بجريدة عكاظ .. تاريخ الميلاد : ١٩٦٠ - جدة .. عدد الاولاد : غير متزوج .. المستوى الدراسي : بكالوريوس اعلام - جامعة القاهرة .. اعمال اضافية عدا العمل الاساسي : لطيفة السالم : لا يوجد .. امجاد رضا : تفرغ للصحافة .. هل تجميع لفة أو لغات اجنبية ؟

الاسم : امجاد محمود رضا .. رئيسة قسم المرأة بجريدة عكاظ .. تاريخ الميلاد : ١٩٦٠ - جدة .. عدد الاولاد : غير متزوج .. المستوى الدراسي : بكالوريوس اعلام - جامعة القاهرة .. اعمال اضافية عدا العمل الاساسي : لطيفة السالم : لا يوجد .. امجاد رضا : تفرغ للصحافة .. هل تجميع لفة أو لغات اجنبية ؟

● بريدة/ تلحن الحكمة الشرعية بالتهانية انه تقدم اليها المواطن/ خالد بن حمد البدراني الحبري طلبا حجة استحكام لامل بيته الواقع هجرة الزميرية الدارج عليه طريق الاحياء الشرعي الحدود من الشمال ملك طيس الزميري بطول ١٥ م ثم يتجه الى الغرب الجنب بطول ٢٢ م ثم يتجه الى الغرب بطول ٢٠ م ومن الجنوب شارع نافذ عرض ٤ م بركة المسجد بطول ١٨٠ م ومن الشرق شارع نافذ عرض ٥ م بطول ١٤ م ومن الغرب شارع عرض ١٠ م بطول ١٤ م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضة لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان ..

● الطائف/ تلحن الحكمة الشرعية بتقيد بانته تقدم لها المواطن/ شعث بن عبدالرحمن ريفان الثقفي قائلا انه كان من الجاري في ملك والدي عبدالرحمن بن ريفان الثقفي وتحت تصرفه ملك الحدود الركب الثقفي المسقود المسمى الميماء الواقعة بقرية المجاردة بتقيد وحيدمها كالتالي: شمالا ملك جنب من مسعود الثقفي وملك بخل اهل راجع الثقفي وملك ضلع ٢٠ م - ٢٠ م جنوبا خط السياره المدي للقرية وعرضه ٤ م وطول ضلع ٢١ م وشرق ملك عبيدان بن علي الثقفي وملك ضلع ٥٤ م مع زاوية ٧ م - ٤ م وغربا ملك بخل اهل راجع الثقفي والطريق المدي له ولعجرب مسعود وملك ضلع ٢٢ م وسبقا هذا الركب من البئر المسماة غنيمه ٤ ايام مع الشركاء من اصل ١٢ يوما يدرك الماء من على سعد الداموك واخوانه ويبر من طرف قطعة عبيدان بن عتيه من الجهة الجنوبية حتى يصيب في الكرة اي البئر يدرك الكرة البئر على عبيدان بن علي الثقفي ..

● بريدة/ تلحن الحكمة الشرعية بالتهانية انه تقدم اليها المواطن/ خالد بن حمد البدراني الحبري طلبا حجة استحكام لامل بيته الواقع هجرة الزميرية الدارج عليه طريق الاحياء الشرعي الحدود من الشمال ملك طيس الزميري بطول ١٥ م ثم يتجه الى الغرب الجنب بطول ٢٢ م ثم يتجه الى الغرب بطول ٢٠ م ومن الجنوب شارع نافذ عرض ٤ م بركة المسجد بطول ١٨٠ م ومن الشرق شارع نافذ عرض ٥ م بطول ١٤ م ومن الغرب شارع عرض ١٠ م بطول ١٤ م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضة لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان ..

● الطائف/ تلحن الحكمة الشرعية بتقيد بانته تقدم لها المواطن/ شعث بن عبدالرحمن ريفان الثقفي قائلا انه كان من الجاري في ملك والدي عبدالرحمن بن ريفان الثقفي وتحت تصرفه ملك الحدود الركب الثقفي المسقود المسمى الميماء الواقعة بقرية المجاردة بتقيد وحيدمها كالتالي: شمالا ملك جنب من مسعود الثقفي وملك بخل اهل راجع الثقفي وملك ضلع ٢٠ م - ٢٠ م جنوبا خط السياره المدي للقرية وعرضه ٤ م وطول ضلع ٢١ م وشرق ملك عبيدان بن علي الثقفي وملك ضلع ٥٤ م مع زاوية ٧ م - ٤ م وغربا ملك بخل اهل راجع الثقفي والطريق المدي له ولعجرب مسعود وملك ضلع ٢٢ م وسبقا هذا الركب من البئر المسماة غنيمه ٤ ايام مع الشركاء من اصل ١٢ يوما يدرك الماء من على سعد الداموك واخوانه ويبر من طرف قطعة عبيدان بن عتيه من الجهة الجنوبية حتى يصيب في الكرة اي البئر يدرك الكرة البئر على عبيدان بن علي الثقفي ..

● بريدة/ تلحن الحكمة الشرعية بالتهانية انه تقدم اليها المواطن/ خالد بن حمد البدراني الحبري طلبا حجة استحكام لامل بيته الواقع هجرة الزميرية الدارج عليه طريق الاحياء الشرعي الحدود من الشمال ملك طيس الزميري بطول ١٥ م ثم يتجه الى الغرب الجنب بطول ٢٢ م ثم يتجه الى الغرب بطول ٢٠ م ومن الجنوب شارع نافذ عرض ٤ م بركة المسجد بطول ١٨٠ م ومن الشرق شارع نافذ عرض ٥ م بطول ١٤ م ومن الغرب شارع عرض ١٠ م بطول ١٤ م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضة لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان ..

● الطائف/ تلحن الحكمة الشرعية بتقيد بانته تقدم لها المواطن/ شعث بن عبدالرحمن ريفان الثقفي قائلا انه كان من الجاري في ملك والدي عبدالرحمن بن ريفان الثقفي وتحت تصرفه ملك الحدود الركب الثقفي المسقود المسمى الميماء الواقعة بقرية المجاردة بتقيد وحيدمها كالتالي: شمالا ملك جنب من مسعود الثقفي وملك بخل اهل راجع الثقفي وملك ضلع ٢٠ م - ٢٠ م جنوبا خط السياره المدي للقرية وعرضه ٤ م وطول ضلع ٢١ م وشرق ملك عبيدان بن علي الثقفي وملك ضلع ٥٤ م مع زاوية ٧ م - ٤ م وغربا ملك بخل اهل راجع الثقفي والطريق المدي له ولعجرب مسعود وملك ضلع ٢٢ م وسبقا هذا الركب من البئر المسماة غنيمه ٤ ايام مع الشركاء من اصل ١٢ يوما يدرك الماء من على سعد الداموك واخوانه ويبر من طرف قطعة عبيدان بن عتيه من الجهة الجنوبية حتى يصيب في الكرة اي البئر يدرك الكرة البئر على عبيدان بن علي الثقفي ..

● بريدة/ تلحن الحكمة الشرعية بالتهانية انه تقدم اليها المواطن/ خالد بن حمد البدراني الحبري طلبا حجة استحكام لامل بيته الواقع هجرة الزميرية الدارج عليه طريق الاحياء الشرعي الحدود من الشمال ملك طيس الزميري بطول ١٥ م ثم يتجه الى الغرب الجنب بطول ٢٢ م ثم يتجه الى الغرب بطول ٢٠ م ومن الجنوب شارع نافذ عرض ٤ م بركة المسجد بطول ١٨٠ م ومن الشرق شارع نافذ عرض ٥ م بطول ١٤ م ومن الغرب شارع عرض ١٠ م بطول ١٤ م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضة لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر الاعلان ..

● الطائف/ تلحن الحكمة الشرعية بتقيد بانته تقدم لها المواطن/ شعث بن عبدالرحمن ريفان الثقفي قائلا انه كان من الجاري في ملك والدي عبدالرحمن بن ريفان الثقفي وتحت تصرفه ملك الحدود الركب الثقفي المسقود المسمى الميماء الواقعة بقرية المجاردة بتقيد وحيدمها كالتالي: شمالا ملك جنب من مسعود الثقفي وملك بخل اهل راجع الثقفي وملك ضلع ٢٠ م - ٢٠ م جنوبا خط السياره المدي للقرية وعرضه ٤ م وطول ضلع ٢١ م وشرق ملك عبيدان بن علي الثقفي وملك ضلع ٥٤ م مع زاوية ٧ م - ٤ م وغربا ملك بخل اهل راجع الثقفي والطريق المدي له ولعجرب مسعود وملك ضلع ٢٢ م وسبقا هذا الركب من البئر المسماة غنيمه ٤ ايام مع الشركاء من اصل ١٢ يوما يدرك الماء من على سعد الداموك واخوانه ويبر من طرف قطعة عبيدان بن عتيه من الجهة الجنوبية حتى يصيب في الكرة اي البئر يدرك الكرة البئر على عبيدان بن علي الثقفي ..

البطالة

مدينة ابن بطال العيون قامت على أنقاض لأحساء القديمة

البطالية من القرى المشهورة في الأحساء .. قرية هامة تتوسط مزارع النخيل .. جاء ذكرها في المساجم الجغرافية والتاريخية .. أنها انشئت على أنقاض مدينة قديمة هي الأحساء .. وذكر الشيخ حمد الجاسر أن القرية تتكون من أربعة أحياء (حارات) تفصل بينها حدائق النخيل الكثيفة .. وتقع في أرض منخفضة .. تكثر فيها المياه وإنها تنسب إلى ابن بطال أحد رجال المينيين الذين ملكوا الأحساء في القرن الخامس .. ولكن تعرف هذه القرية وتاريخها كان لنا لقاء مع ابنائها عدة القرية ناصر على المسلم والسيد عباد حسين الحاجي ..

البطالية في تاريخها الأول

ماهي أسباب تسمية البطالية بهذا الاسم ؟
يذكر ابن البطالية تنسب إلى ماله ابن بطال ابن مالك ابن إبراهيم المينيين .. وقد اتخذها القرامطة عاصمة للأحساء ولكن الوثائق والمسكوك لا تزال بعضها إلى الآن باسم بلاد ابن بطال ..

تقلص القرية

يقال أن البطالية كانت كبيرة المساحة لما أسسها قدامى وأين تقع ؟
نتيجة لأتلاف مزارع من جميع الجهات ووزارة الزراعة ضمت التمدد العمراني على حساب الزراعة وأكثرت التمدد البشري إذا نجد أن الزراعة أخذت المساحة الكبرى من القرية وتقلص العمراني داخل القرية .. وتقع على مسافة ثلاثة أميال من الميرز ..

البطالية كانت عاصمة قديمة

ذكرت في السابق أنها انشئت على أنقاض مدينة قديمة ما يدليكم على ذلك ؟
هذا القول صحيح والدليل على ذلك كثرة المساجد البنية بين النخيل وكبر مساحتها دليل على كثرة فلاحيتها وأن القصر الذي كان بها ولا تسمى له أثر إلا بقايا دليل أنها كانت عاصمة دولة لامة ..

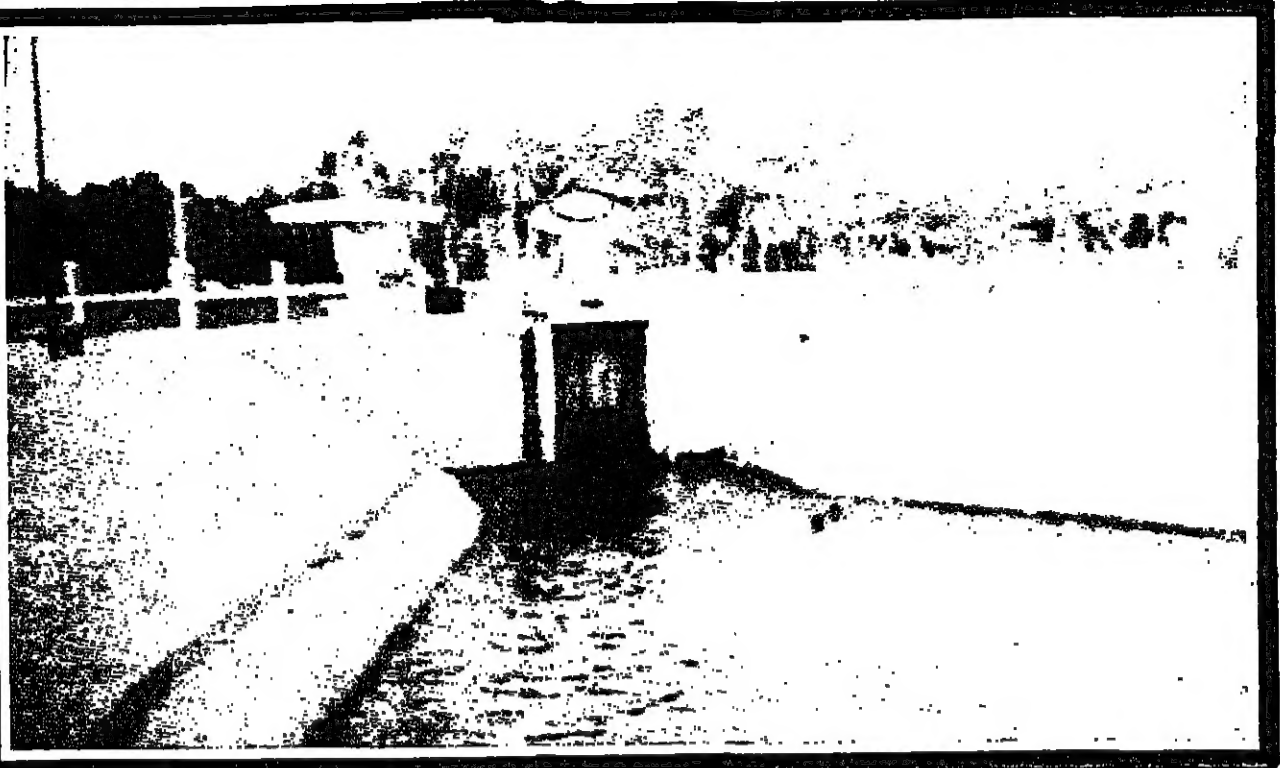
الاماكن الأثرية

هل يوجد حالياً بالبطالية أماكن أثرية تاريخية ؟
١- يوجد بعض الآثار ... كالسجاد القديمة التي تجوز أعضائها مثل السنين ولا تزال على وضعها دون ترميم كالسجاد الجامع القديم ..
٢- يوجد قصر وعذا بني على أنقاضه مدرسة بنيت ابتداءً ..
٣- في الأوتة الأخيرة لاحظ بعض المزارعين على بعض من الماء على شكل رطوبة يخرج من بقعة معينة من مزرعته فحفر تلك البقعة فوجد وجود بئر وأن فوهة البئر مبنية بالصخر ويوجد بداخل البئر الذي وصل ماؤه إلى سطح الأرض بعضاً من الحلي وبعضاً من أواني الماء (جره) وتقع هذه المزرعة بين المزارع بعيدة عن البيوت الحالية .. وإن صد السجاد قديماً حوالي ٤٠ مسجداً ..
ذكرت أن هناك مسجداً كبيراً وكذلك قصر ابن بطال .. ومن بناهما ؟
- المسجد - الجامع يقع في الجهة الجنوبية الغربية قرب عين الجوهريه ويسمى البعض مسجد قريش ولكن الذي بناه المينيين ولم يبنه القرامطة إذ لم يعرف أن القرامطة بنوا مسجداً واحداً كما قال ابن المقرب ..

وما بنوا مسجداً له تعرفه بل كلما وجدوه قاتلوا هدموا ..
وأسباب تسميته نسبة لهم إنما بالقرية .. ومساحة موقع هذا المسجد كما جاء في الكتب التاريخية واحد وتسعين ذراعاً عرضاً وتسعين ذراعاً طولاً وفي جهة الغربية رواقات أسطوئية قائمة وبعض جدرانها لا تزال قائماً وهذا المسجد لا محراب له .. أما المزرعة فتقع في الناحية الجنوبية من القرية بالقرب من عين الجوهريه وتعرف المزرعة الآن باسم بركلات ..

مزارع البطالية تروي من المصارف

عن الجوهريه مشهورة بمائها مارايك في التنقيب الذي حدث ؟ وهل غير من مجاريها ؟
- التنقيب الذي حدث عليها قد الحق بالبطالية ضرواً كبيراً إذ كانت سابقاً تروي مزارع البطالية .. وكذا تروي المتنوعات الزراعية تفوق احتياجات المزارعين ما يدعو بعض المزارعين إلى أخذ بعض متنوعاتهم إلى الكويت وكذلك الأرز الحساوي كان معظم الأكل منه ولكن المصلحة العامة اقتضت هذا التنقيب الذي حصل فأصبحت الجوهريه تروي القرى الشمالية من الشعبة إلى العين وأصبحت البطالية تروي من عين الخلود الأسر الذي جعل معظم المزارعين يستعملون ماء المصارف ..



عن الجوهريه بالبطالية



سنة البطالية
يحدث الزيل
صالح البدر

تحقيق :
صالح البدر
تصوير :

عبد الرحمن حسن سيد



جانب من سوق البطالية



الحائل من أحد المساجد القديمة داخل المزارع

بمراعاة توزيع الخدمات على ممرات المشاة وفصل حركة السيارات عن المشاة .. كما أخذت معظم الفصحات في الفيلات السكنية اتجاه الشمال والجنوب حيث الأضلاع متاخية ..

مهمة أهالي البطالية

ما هي المهمة الأساسية لاهالي البطالية ؟
- يسكن البطالية ١٥ ألف نسمة ومهمة الأهالي قديماً الفلاحة وبعضهم يعمل في التجارة والحرف المتنوعة أما الآن فللنوع فلاحية وتجارية وبعضهم جامعين في عدة مناصب وآخرون موظفون في القطاع العام والخاص ومنهم في المهنة الأخرى وعدد السكان ٩٥٠ منزلاً ..

العوامل التي تسكن البطالية

ماهي العوامل التي تسكن البطالية ؟
- أشهرها المسح - البهيدان - الطرخ - الكرى - الشيخ - الحاجي - السلامي - السلمي ..

جمعية البطالية الخيرية

ما هو دور جمعية البطالية الخيرية ؟
- لجمعية البطالية الخيرية نشاطات كثيرة وتتمتع بأهدافها في :
١- رفع المستوى الاجتماعي والصحي بين أفراد المجتمع ..
٢- تقديم المساعدات المالية والعينية للأحرار المحتاجة ..
٣- تقديم المساعدات الرسمية ..
٤- القيام بالمشاركة لإبرام رعاية الأطفال والمحوية والمعوقين ..
٥- القيام ببرامج الخدمات العامة ..
٦- تقديم المساعدات الطارئة ..
٧- تقديم المساعدات للطلاب ..

مصرفات الجمعية

ماهي المساعدات التي تقدمها الجمعية ؟
- تتنوع المساعدات فمنها المساعدات الدائمة وتخص الأسر اليتيمة والفقيرة واستفاد منها ٤٧ أسرة من البطالية والشعبية ..
٢- المساعدات المقطوعة والطارئة وتصرف مرة واحدة لأسباب طارئة مثل الحوادث والحريق واستفاد منها ٢١ أسرة من قريتي البطالية والشعبية ..
٣- غذاء رمضان واستفاد منه ١٥١ أسرة من البطالية والشعبية ..
٤- كسوة العيد واستفاد منها ٣٢٧ أسرة من البطالية والشعبية ..
٥- معونة الشتاء واستفاد منها ٣٢٤ أسرة ..
٦- مساعدة الطلبة واستفاد منها ١١٧ أسرة ..
٧- مساعدة الزواج واستفاد منها حالتان ..
٨- سداد الدين واستفاد منها ثلاث حالات بمبلغ ٢٧ ألف ريال بالإضافة إلى تحسين أماكن العبادة ومصرفات تحسين المسكن التي استفاد منها ٣٦ أسرة وهناك مصرفات الخدمات العامة كمبروفات المعوقين وعلاج المرضى وبناء دورات مياه عامة وتحسين المقابر وتنويرها بالإضافة إلى تخليص حفاظ النفوس للارامل واليتيم ..

أنشطة الجمعية الأخرى

هل للجمعية أنشطة أخرى ؟
- نعم هناك روضة أطفال .. كما أقيمت الجمعية دورة تصنيع وخياطة .. كما أن الجمعية تقوم بإنشاء مقر للروضة بمبلغ ٢٤١٠٠٠٠ ريالاً وستتجهى البناء منها قريباً وتأسيسها بالاثلاث التام ..

شركة .. مكتب الهاتف والبريد .. موقع مشروع الإسكان المبسط

هل يمكن تحديد موقع هذه القرية النونجية ؟ وساحتها ؟
- يقع المشروع في منطقة الأحساء على بعد عشرة كيلومترات إلى الشمال الشرقي من مدينة الهفوف بين قريتي الكلاية والبطالية بمساحة إجمالية تقدر بـ ٢٨٩٤٢ م^٢ .. ويحدها من الناحية الشرقية والجنوبية مناطق زراعية ومن الشمال منطقة جبلية ومن الجنوب منطقة فضاء وقد أعلنت الجغرافية التي حول المشروع جبالاً ومنظراً خلابة ومناخاً مناسباً للموقع .. وقد تم تصميم الموقع بحيث يأخذ طابع القرية وذلك ..

شركة انكاه العربية المحدودة .. المرحلة الثانية .. أعمال المرافق العامة وتتخذ من قبل الجهات الحكومية ذات الاختصاص ..

١- بلدية الأحساء سقطة وأرصعة وإتارة وحدائق
٢- مصلحة المياه والمياه وتصريف تصديلات المجاري والمجاري -
٣- شركة الكهرباء (سكيبك) التمددات الكهربائية
٤- الهاتف السعودي - تصديلات الخدمات الهاتفية
٥- المرحلة الثالثة : المباني العامة وتشمل : مدرستي بنين ومدرستي بنات وأربعة مساجد ومبنى البلدية - أسواق - مركز صحي - مركز أطفال - مخفر ..

لاتجاء هذا المشروع بمشاركة جميع الجهات التي لها علاقة بتقديم الخدمات الضرورية من ماء ومجار وكهرباء ومبان حكومية ..

مراحل تنفيذ مشروع الإسكان المبسط
هل قام المشروع على مراحل معينة ؟
- تم الاهتمام على وضع خطة منسقة تضمن تنفيذ المشروع وفق جداول زمنية ودراسات فنية وتقسيم العمل على ثلاث مراحل ..
١- المرحلة الأولى : تنفيذ الوحدات السكنية وتمثل متابعة العمل على تنفيذ الفلات السكنية وفق الدراسات الفنية وصيغة العقد المعدة من قبل وزارة الأشغال العامة والإسكان ويقوم بالتنفيذ ..

فكرة مشروع القرية النونجية
لعمل مشروع الإسكان المبسط بالأحساء لأحد المشاريع الحضارية الهامة التي تقوم بها حكومتنا الرشيدة فهل لكم أن تطعنوا فكرة مبرجة عن المشروع ؟

قامت وزارة الأشغال العامة والإسكان بتوقيع عقد تنفيذ ٥٠٠ وحدة سكنية بمساحة الأحساء بتاريخ ١٤٠١/١٢/٥ هـ بناء على خطاب القائم السامي رقم ٧/١٨٩ بتاريخ ١٤٠٠/١٢/١٠ هـ وقد أعطي لأصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز وزير الأشغال العامة والإسكان كافة الصلاحيات المطلوبة له مشروع مني ..

أهل بالخير الكثير حتى أصبحنا وفاء الحمد من الزمن ونتيجة للتقارير التي تقبل بها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الأمير متعب بن عبدالعزيز عندما كان وزيراً ..

للبلديات والشئون القرية وصاحب السمو الملكي الأمير محمد بن عبدالعزيز وشبابنا وأهاليهم وضع القرية على الطبيعة فتحت عن هذا هدية مولاي صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المعدي بمنح أهل البطالية أرضاً خارج قريتهم وتم اختيار الموقع بسبب قربه من القرية وكونه واقفاً جنوب جبل بريته الذي يحسى من التيارات الرملية ..

هدير ماء عين الجوهريه يستعمل بالبيوت
يقال أن الماء كان يستعمل هدير ماء عين الجوهريه فهل تروى أماكن منخفضة ؟ وإلى أي مدى يصل ماؤها ؟

حيث أن القرية واقعة بين المزارع وأن البيوت تقام على أرض زراعية لذا فلن هدير ماء الجوهريه أيام كانت المزارع تروى منها فيقسم الناس هدير ماؤها في البيوت ..

قوة البطالية النونجية

يذكر أن هناك قرية نونجية فما تستها ؟
- لكن قرية البطالية مختلفة بالمزارع ونحن نعيش في هذه الدولة التي حباها ..

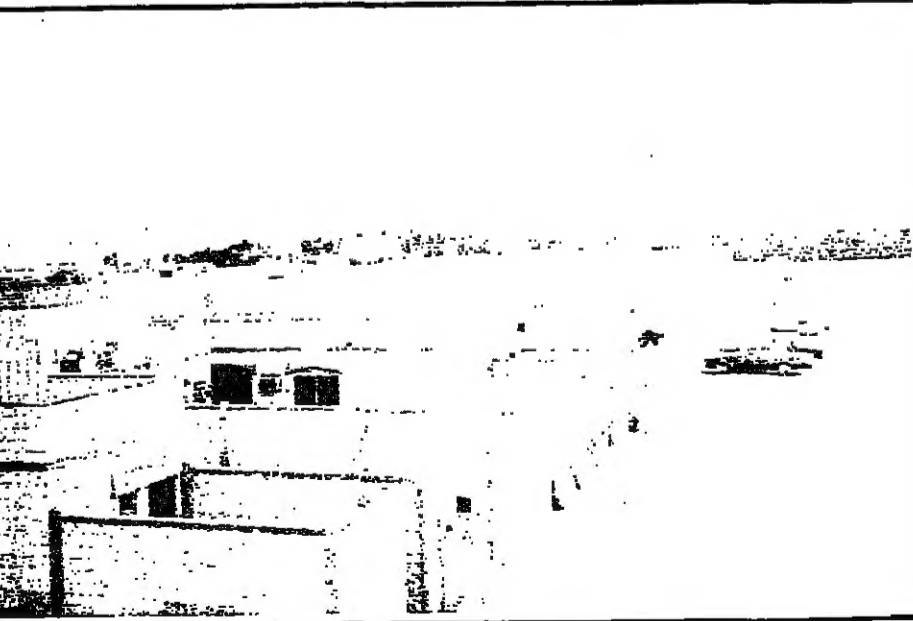
جلالة الملك المفدى الهدى لأهالي القرية موقعا جديداً لاثابة «البطالية» الحديثة



جانب من المسجد القديم بالبطالية



جانب من المسجد القديم بالبطالية



جانب من القرية النونجية بالبطالية

مساجد قديمة منذ مئات السنين .. وأما وقصور تؤكد عمق القرية في التاريخ
مشروع الإسكان المبسط يقام على مساحة « ٢٨٩٤٢ » متر مربع وبه جميع الخدمات

جريمة.. ان تقتل شجرة

جلسته العائلي في ظلها.. ويختبئ اطفاله وهم يلعبون في فروعها المسافة المهيبة.. ونحن اخرج ما نكون الآن الى الشجرة في حياتنا. اخرج ما نكون الى وجودها داخل هذه العلب الاسمنتية القاتلة.. اخرج ما نكون اليها لنطم اطفالنا حب الشجرة.. والجمال.. والانتعاش النفسي من صخب الحركة.. وضجيج المدينة.. وارثنا النظرة بفعل الماني الممتدة افقيا وراسيا.



الامير سلمان

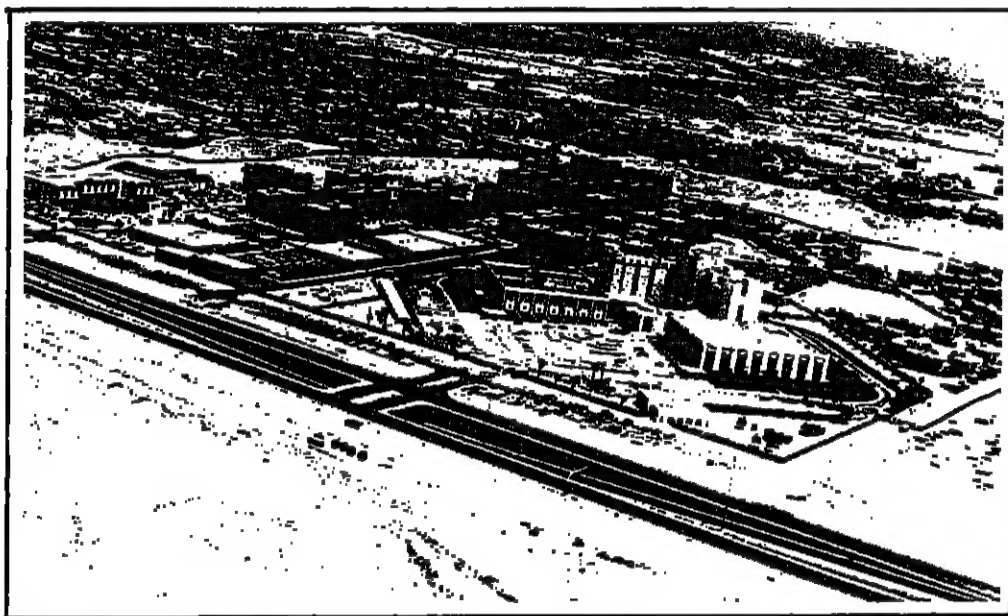
واصلتم.. ومعنى من معاني وجودهم.. والتحامهم بالارض.. كان الذي لا يستطيع ممارسة

في التاسع عشر من هذا الشهر يحمل المواطن المتقن سلمان بن عبد العزيز غرسه ندية غضة ليعرضها في تحقيق أكبر مساحة خضراء في مدينة الرياض والعاصمة.

في ذلك التاريخ يقوم المواطن سلمان بن عبد العزيز بجمع تراب هذه الارض ليلتمس مع جذور شجرة كرم جيد للنماء والمطاء والحب.. وتعطي للرياض معشوقته الازلية الجمال.. وتضمنها النعمة الطيلة تداعبها وتدلها.

ان اسلافنا المكافحين اعطوا عرقهم ماء تسقى به الشجرة.. وربطوا جو الصحراء بسعف النخيل.. واغصان الزمان.. والخوخ.. وكروم العنب.. وجولوا جنة وارفة الظلال.. متشبكة الاغصان.. تغرد طيورها.. وتختلط اصواتها بخير مياها لتدعج اروع لحن عرفه انسان الجزيرة العربية. كانوا يعرفون لغة الشجرة. يخالطونها صباح مساء. يشجعونها على تعميق جذورها داخل رجم الارض.. وامدادها اغصانها عبر الفضاء الفسيح. كانوا يرونها رمز بقائهم..

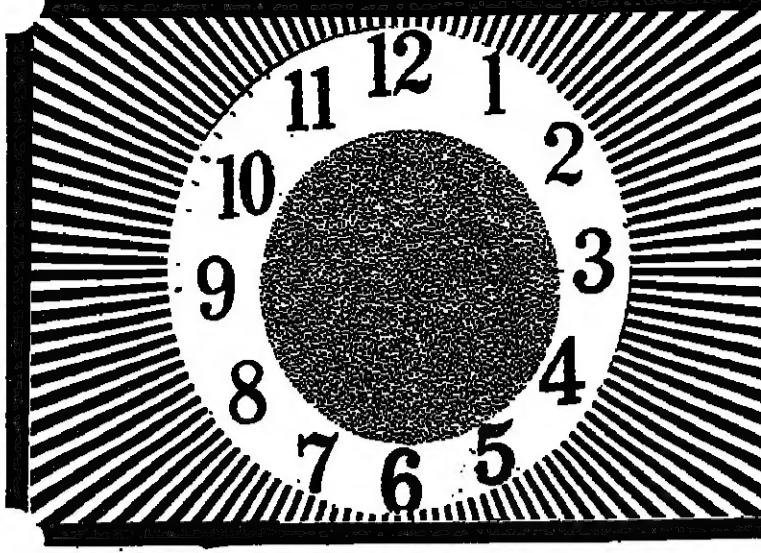
نحن في حاجة الى ان نعرف احاسيس اطفالنا.. ونجعلهم يدركون معاني الجمال والطبيعة.. ونعود نظراتهم على الخضرة يكثرون بها عيونهم.. ويستبدون منها سر الحياة.. وجمال الكون. ونحن يقوم المواطن سلمان بن عبد العزيز بخرس اول شجرة في اسبوع الشجرة فانه بهذا الفعل يمارس دعوة صادقة وعامة للناس.. كل الناس.. الى العمل الجاد من اجل الاعتناء بالشجرة.. وغرسها.. والمحافظة عليها. انه لامر محزن جدا.. ان لا نغرس شجرة في كل منزل.



الرياض



عبد الله النعيم



٢٤ ساعة اجازة

ايها الاباء... كيف حال الابناء؟؟



مشهد طلابي في فصل دراسي

اليوم لخبريم في اجازة الربيع.. مع ساعات الصباح الاولى من يوم غد السبت يحصل اطفالنا وبناتنا حقايقهم الى مدارسهم.. والامل يحدوهم.. والتطلع في فصل دراسي اكثر طاء وانتاجا وفهما حافز يشدهم الى مقاعد الدراسة. لقد انتهت اجازة الربيع بكل ما فيها من متعة واسترخاء واستجمام.. ويكل ما خطله رب الاسرة من اجل استمتاع اطفاله.. واسترته.. واستغلال الاجازة افضل ما يمكن ان يكون في وقت كان ربيع الملحة مزمرا ورياضها عامرة بمحيطات الجمال والهدوء.

وبعد بداية الفصل الدراسي الثاني يجب ان ينفذ رب الاسرة مع نفسه ورقة تالية ذات معنى.. ويذكر انه مسؤول عن تشكيل وتكوين ابناءه واعادهم كمواطنين صالحين.. وكرجال مستقبلي ينتظر منهم الصلابة والفهم والوعي.. ومن ثم يطر على نفسه تساؤلات عدة.

هل يراقبهم مراقبة ذاتية من اجل تحصيلهم العلمي؟
هل يتعامل معهم بشكل ايجابي.. ويقيم معهم جسورا من علائق الود؟
هل يربطهم نحو العمل الجيد.. وفعله سلوكا وممارسة؟
هل ينمي فيهم روح المواطنة الحقيقية.. ويغرس فيهم نزع الانتماء الى حب الارض والوطن.. وبالتالي فان اي فعل او سلوك ضد معطيات التنمية هو فعل خاطيء وقاصر.

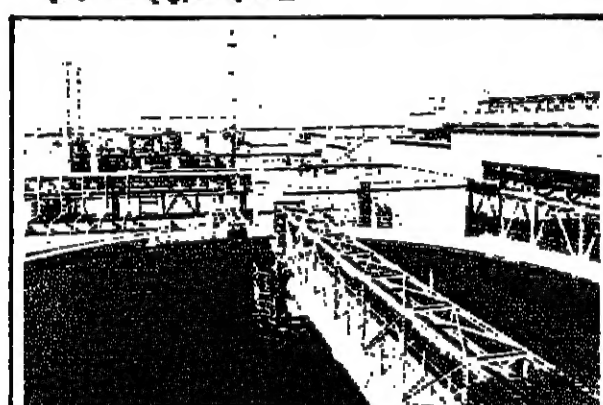
اسئلة تتداعى كثيرة. غير ان الذي يجب ان يكون هو ان الاءاء عليهم مسؤولية كبيرة نحو تربية الاطفال تربية متقونة وسليمة.. وان عليهم توجيههم توجيها يحقق التفاعل الايجابي مع خطط الدولة في خلق واعاد جيل يفي بدوره الوطني في تقدم البلاد.. وعمرنتها.. وتحديث كل مرافقها.

ان خلا نزع في نفسه السلبية تجاه كل شيء.. ويشتب على ان كل هذه المعطيات التي يبعدها امامه هي ليست مسؤوليته.. والمحافظة عليها ليست واجبه. وان الدولة هي كل شيء.. لهر طفل سيمش كسيما

مستقبل الارض على شاكلة المريح

غربة الحياة في مياه البحر وفي عالم الاسماك لا تقل عن غربة المياه التي غادرت كوكب المريح ولم يعد لها من اثر. فسلح المريح كما رأت سفينة مغوايجه الفضائية عن كوكب يظهر شقوقا واخاديد وجاري انهار تشابه الى حد بعيد الانهار الجافة فوق كوكب الارض. ويتشامل الغطاء هنا حول اسكانية ان جبل يركبنا الاخضر ما حل بكوكب المريح الاحمر. والاجابة عن هذه المسألة ربما تشكل المفتاح الاساسي لفهم مستقبل مناخ الارض الكثير التقلب.

لذا يخطط علماء وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) لاطلاق الحافلة الفضائية التي ستطلق بدورها سفينة فضائية من الفضاء الخارجي باتجاه كوكب المريخ.. وذلك مع سفينة الشاتلتيك: مهمة هذه السفينة غير المسبوقة هي دراسة جيولوجية المريخ وغطائه الجوي. ويأمل العلماء من خلال هذه الرحلة التي ستدوم زهاء العام الواحد.. ان يتوصلوا الى معرفة نسبة بخار الماء العالق في غلاف المريخ الغازي.. فضلا عن معرفة حجم المياه المتجمدة عند قطبيه والذين يحتويان على نسبة عالية من غاز ثاني اكسيد الكربون المتجمد. والى جانب ذلك.. ينبغي ايضا معرفة مدى رطوبة التربة الرخيصة المتجمدة.. واه على كل شيء قريب.



محطات تنموية

عالة على نفسه وعلى مجتمعه.. ويجب ان نغفقه هذا السقوط الوطني لان ذلك كان من فعل الترتيب. مطلوب ان تراقب الاطفال.. والابناء في سيرهم الدراسي.. وتحصيلهم العلمي.. وتراقبهم في سلوكياتهم وسلوكياتهم.. ولا تتركهم للزواج العاتية تمل بهم ذات اليمين وذات الشمال.

قالوا

قبل ان تحاول اقتناع الآخرين تأكد انك مقتنع.. واذا لم تستطع اقتناع نفسك فانك هذا الموضوع (جون هـ باترسون)

شعاع الشمس يقع على الرجل كما يقع على الزمهرير. (جورج)

اذا جاءك كتاب مني على غير الحق فاضرب به الارض. (عمر بن عبد العزيز)

اكثر الاخطاء التي ارتكبتها في حياتي كانت نتيجة لمواقف كان من الواجب فيها ان اقول «لا» فقلت «نعم». (جورج)

اذا كنت تجد المتعة في عملك فسجد الآخرين المتعة في العمل تحت امرتك. (جورج)

لا يقاس النجاح بالموقع الذي يتبوّه المرء في حياته بقدر ما يقاس بالصعاب التي يتغلب عليها. (جورج)

كل الرجال يستطيعون تحمل المصائب.. ولكن اذا اردت ان تخير ميزات الرجل فامنه سلطة. (مفلسكي)

الحكمة هي القوة التي تجعلنا قادرين على استخدام المعرفة لفائدتها وفائدة الآخرين. (توماس ج. واتسون)

ليست قيمة الانسان في الحقيقة التي يملكها او يتصور انه يملكها بل هي في سعيه المخلص للاقترب من الحقيقة. (فيثاغورس)

اذا اعطيت سمكة لجائع فقد حلت مشكلته ليوم واحد اما اذا علمته كيف يصطاد يستطيع حينذاك ان يجد دوما ما يأكله. (مفل صيني)

احسن المبادئ التي تكون للشباب هي: ان يتكلم قليلا ويستمع كثيرا.. ان يفكر وحيدا فيما حدث في العمل.. ان لا يثق بأفكاره.. ويقوم أفكار الآخرين.. هذا ما يجب عليه (سيرو. تميل)

التوقيت الزمني بين الاشارات المرورية مفقود.. مفقود!!

التي قد لا يكون بين الواحدة والاخرى غير مسافة خمسمائة متر.. واحيانا مائتي متر.

ولا تعترض على هذا ما دام انه يحقق السلامة والامن المروري.. ولا نطالبكم بنزع كل الاشارات.

الذي نلاحظه ان التوقيت الزمني بين بعض الاشارات غير موجود مطلقا.. فانت تنتقل من اشارة بعد ان تضيء اللون الاخضر.. لتجد الثانية التي تبعد عنها مائتي متر اعطت النور الاحمر مشاعرة التوقف مثلا.. ان وجود توقيت زمني بين الاشارات مطلب مهم لمعاملين: ١ - خفض الوقود.. وتوفير الاستهلاك.

٢ - القضاء على الاختناقات المرورية.. والازدحام المروري.. فما لديك ايها الصديق العزيز؟؟



مدير الامن العلم □ محمد بن رجاء الحوي □ عبد الرحمن سنبل □

ساعدوا على فك الاختناقات المرورية.. وتوفير الطاقة!!

امر خاطيء تماما.. وتزيد من استهلاك الوقود.. والمستحسن ان تتلطف بسيارتك فوراً عند ادارة المحرك.. وتسير بسرعة منخفضة مسافة كيلومتريين او ثلاثة في البداية.. باعتبار ان المحرك الذي يشتغل خلال السير يسخن بمعدل من السرعة وتتم فيه عملية التزيت الداخلي بفعالية اكبر من المحرك الذي يدور في اثناء وقوف السيارة.. والذي لا نتيجة له سوى استهلاك الوقود من غير داع.

محمد الفهد العيسى : ميلاد «ليديا» وعلى مشارف الطريق كان حدثا فكريا عبد الله ابو السمح: غيابك عن الساحة خسارة للقصة السعودية. محمد العصيمي: انت اول بدوي يتعامل مع التحرير الصحفي.

براكمي القصة السعودية الناضجة خرجت على يد جيل رائع انت واحد منهم - بلا فخر - فقد كانت قصصكم مؤشرا متوقفا لمنحى قصمي خلاق ومبدع.. وكانت الاصابع جميعها تتجه اليك كاديب متمكن.. وقاص وظلت القصة توظيفا سليما متسكنا.. حتى قيل انك ستكون صاحب مدرسة جديدة.

والسؤال.. اين نحن الان؟؟

ما الذي شغلك عن ابطالك؟

لانك في غياب مستمر.. فتنح في شوق اليك.. والى حروفك.

الاستاذ محمد بن بخل العصيمي.

ايها البدوي الجيد.. لقد كنت اول بدوي يتعامل مع التحرير الصحفي والاشراف على صفحة الادب الشعبي.

كان ذلك منذ زمن بعيد.. بعيد.. وكانت صفحتك ناجحة.. وكان طرحها جيدا.. ومنحها يستهدف ابراز الصورة والاطار لادبنا الشعبي الذي ينجي البعض عليه الآن.

والسؤال.. هل تعتقد بانتمارك انك تمارس واجبك كبدوي؟؟

فعد..

محمد الفهد العيسى □

مطلوب نوعية السائقين من اجل ترشيد استهلاك الوقود!!

الى ابن رجاء مع التحية من الاشياء الملوية في المواطن هو الوعي في ترشيد كل استهلاك يدخل ضمن احتياجاته ومتطلباته. ولعل اهم شيء يجب المحافظة عليه.. وترشيد استهلاكه واستدامته هو «الطاقة» التي هي شرة جيدة يجب توظيفها توظيفاً سليماً ومعتدلاً في تحقيق تقاليد الحضارة.. وبناء وطننا كما تريد خطط التنمية الطموحة للبلاد.

واحد من ان واجبك المساهمة بشكل كبير في عملية ترشيد استهلاك وقود السيارات.. وهذا يتأتى عن طريقين:

١ - عملية التوعية للسائقين.. وتبصيرهم بالاستخدامات السليمة للسيارات.. وثبت ان عملية تسخين المحرك صباحا.. او بعد توقف طويل في

من الترات



علي بن الجهم شاعر رقيق مطبوع مبدع.. من قصيدته التي يمدح بها المتوكل:

عيون لها بين الرصافة والجسر جليلن الهوى من حيث ادري ولا ادري اعدن لي الشوق القديم ولم اكن سألوك ولكن زدن جمرها على جمر خليلي ما اصل الهوى وامره واعلمني بالحصول منه ويللر كفى بالهوى شغلا وشغيب زاجرا لو ان الهوى مما ينهني بالزجر بما بيننا من حرمة هل رايتما ارق من الشكوى واقسى من الهجر واقضح من عين الحب لسره ولا سيما ان اطلقت عبيرة تجري وما انسى م الاشياء لا انسى قولها لجانيتها ما اوقع الحب بالحمر فقلت لها الاخرى فما لصديقنا معني وهل في قتله لك من عذر صليبه لعل الوصل يحويه واعلمي بان اسير الحب في اعظم الاسر

نكتة اسكتلندية

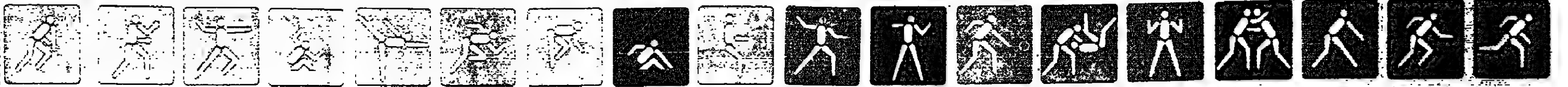
الطيار يقوم بمشاورات بهلوانية متتابعة من دون ان تصدر كلمة واحدة من الركاب ثم اعياه التعب وهط بالظان.

وعندما هم المزارع المعجوز بالنزول قال له الطيار.. لقد قمت بمشاورات كثيرة كادت ان تخيفني ومع ذلك بقيت صامتا.. انك في الحقيقة رجل لا يهاب الاخطار فاجاب الاسكتلندي «اشكر يا سيدي على حسن ظنك بي وانما اود مرة واحدة.

لماطامع الطيار: ومضى كان ذلك. فاجاب المعجوز: عندما هوت زوجتي من الطائرة.

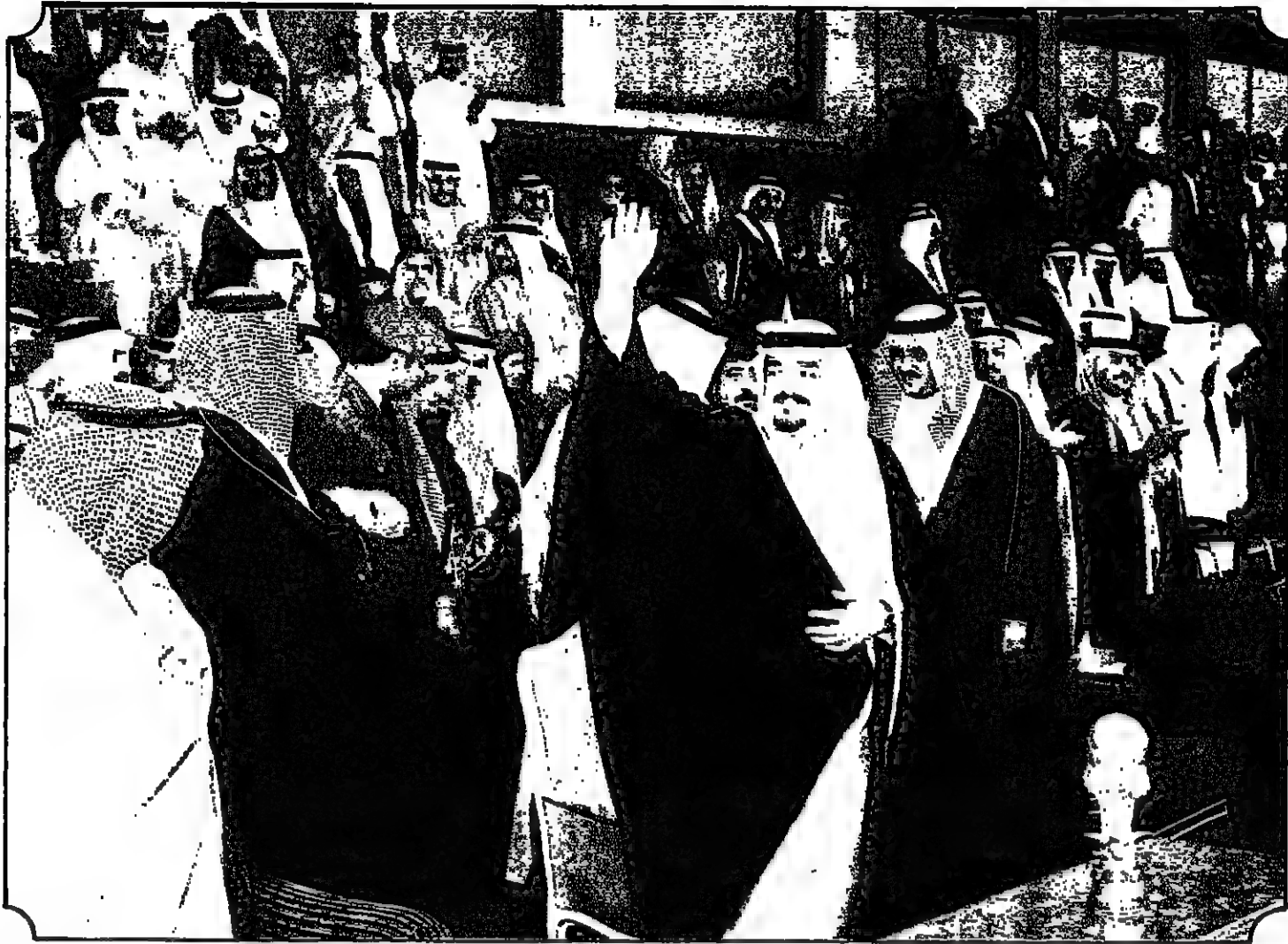
في مستهل عهد الطيران في اسكتلندا حاول احد الطيارين البارعين في الحركات بهلوانية الجوية ان يبيع رحلات صغيرة على متن طائرته الجديدة المحرك. وذات يوم اقبل عليه مزارع عجوز والح عليه ان يصطحبه هو وزوجته في الرحلة من غير تكلفة اضافية.. فندد صير الطيار وقال للمزارع المعجوز: «اسمح لي يا سيدي بمرور رايك واحد بشرط الاتقوما انت وزوجتك بكلمة واحدة طوال الرحلة والا فاني اضاعف السعر.

وقبل الزمان.. وبعد الجمع الى الطائرة.. ولم تلبث ان اقلت وراح



الفرحة «اتفاقية» مع الكأس والذهب..

ضربات الجزاء تحسم ماراثون الكأس..



الاتفاق المبدع ... دائما !!

فن اتفاني هلاي اصيل ... ولا شيء غيرهما وأن بقية الاندية هم تلاميذ للمدرسة الهلالية الاتفاقية ونحن نبارك للاتفاق فأن هذا لا نستغربه من هذه المدرسة التي انجبت الكثيرين من المبدعين وعلى رأسهم خليل الزياتي..

والجزيرة (اذ تهنئ) العملاق فانها تقدم ملحقا ملونا (قسريا) عن أحداث هذه البطولة .. فمبارك ايها الاتفاق..

هذا الاتفاق اسم على مسمى .. فهو على اتفاق دائم مع العروض الجديدة .. والرائحة وعندما يفوز هذا الفريق (يتفق) الناس دوما على احقيته بالفوز بل ان هناك من يمتنى له الانتصار والتفائق .. فهو فريق مفضل كان رائعا يوم أمس مع الفريق الهلالي .. حيث ظهرت هذه المباراة بشكل أكد ان الهلال والاتفاق هما افضل انديتنا على الاطلاق .. وان الفن الكروي هو

□ ملحق ٤ صفحات □



عبدالله بن سعد :

الاتفاق استحق البطولة

واللاعبون الذين نفذوا الضربات لم يكونوا سيئين وكانوا مجهزين لذلك ولكن .. وعلى العموم كل مباراة لها ظروفها ..

الضابطة قل سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز الجزاء تلعب الاعصاب فيها دورا كبيرا جدا خاصة وان المباراة مباراة بطولة

بعد مباراة البطولة عصر أمس قال لـ (الملحق) سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز رئيس نادي الهلال : في البداية أحب ان امني جميع الاتفاقين بهذا الفوز الكبير الذي استحقوه عن جدارة بعد ان قنعوا مباراة شاقة وممتعة شاركهم في ذلك الهلال وعلى العموم وصول الفريقين لهذه المباراة وتشرفهما بالسلام على جلالة الملكة الفاتحة الفوز الحقيقي الذي ينبغي له جميع الرياضيين في المملكة. تطليقا على حقيقة فريقه الهلال قال سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز : لم يظهر بمستوانا الحقيقي في هذه المباراة ولكننا قدمنا مباراة جيدة لم نؤم فيها الا بضربات الجزاء التي تلعب فيها الاعصاب دورا كبيرا جدا وهذا ليس تقليلا من فوز الاتفاق بالاتفاق استحق الفوز عن جدارة ولكن كل مباراة لها ظروفها.

تطليقا عن ضربات الجزاء



فيصل بن فهد لـ (الجزيرة) :

الفريقان ظهرا بمستوى يوازي

اهمية هذه المناسبة العظيمة

السعودي لكرة القدم ان مباراة الختام أمس كانت مباراة قمة شرقها جلالة الملك بحضوره.

عبدالعزیز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد

قال صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن

واضاف سموه في تصريحه لـ (الجزيرة) ان الفريقين قد ظهرا بمستوى لائق في هذه المناسبة وقدموا عرضا جيدا واهم ما فيه انه اتسم بالروح الرياضية العالية التي دائما نشهد ان تكون في انديتنا..

واكد سموه بان يوم أمس هو يوم تكريم الرياضة في المملكة بحضور جلالتهم وتشريفه لهذه المناسبة الكبيرة..

واشار سموه الى ان اعلان تشكيل منتخب للملكة الاول لكرة القدم سيتم بعد ان تستهى الترشيحات المتعلقة بذلك..



بالامس اعاد الاتفاقيون ذكرى عمرها سبعة عشر عاما



بالامس اسدل الستار على الموسم الكروي في بلادنا الحبيبة وبالامس كان عرسا للرياضة والرياضيين عندما ابرى راعي نهضتنا جلالة الملك فهد المفقدي الا ان برعي المباراة النهائية على كأس جلالة مذكرنا بالذليل الضاحك مدى الدعم والتشجيع الذي يلقاه قطاع الشباب والرياضة من لدن جلالتهم.

بالامس فاز الاتفاقيون ببطولة الكأس بعد ان قدم الفريق عرضا قويا طيلة اشواط المباراة الاربعة مع شقيقه الفريق الهلالي.. حقيقة استحق الفريق الاتفاقي اعتلاء المنصة الملكية واستلام الكأس الذهبية الجديدة.



صالح خليفة كابتن الفريق يردد على السريبر الابيض بجاوب مسرورا الشجعة..

والهلال هو الآخر قاعدته صلبة لكنته ادى هذه المباراة وهو يفتر خمسة من نجومه.. فالهلال قبل ايام حسم الصراع على بطولة الدوري قبل نهايته بأسبوع.. وجاء فوز الهلال كنتيجة حتمية لحماة الفريق واستحق الدرع عن جدارة..

انزى للفريقين الاتفاق والهلال

تقاسما سويا بطولتي هذا الموسم.. فهنتا للفريقين بطولتي هذا الموسم والتهنئة ايضا نزلها لأبطال الاهلي باعناهم كأس الخليج مرة ثانية سعودي.

يأتي ان اقول لكم ايها الاحبة يامن تنتهون للوسط الرياضي تراكم على خزان شاه الله في الموسم القادم وكل عام والجميع بخير..

عبدالله محمد الملحم..

اهلي البحر ين.. يحقق بطولة الخليج بعد فوزه على أحد

● المنافسة - من الزميل على الاحدي..

حقق النادي الاهلي البحريني لكرة السلة بطولة أبطال اندية مجلس التعاون الخليجي السادسة لكرة السلة اثر فوزه مساء أمس على أحد السعوديين ١٠٠/٧٠ في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة الجفير بدولة البحرين الشقيقة بعد مباراة سريعة ومثيرة من الفريقين انتهت شوطها الاول لصالح الاهلي ٥٥/٦٠ وفي نهاية المباراة قام سمو الامير طلال بن سعود ورئيس الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة بتسليم كأس البطولة الى كابتن فريق النادي الاهلي يوسف عبدالعزيز..

كما سلم كأسين اخريين للفائزين بالمرتين الثاني والثالث وهما النادي العربي القطري وواحد السعودي..

فيما قام السيد عبدالله بشاره الامين العام لمجلس التعاون في دول الخليج بتسليم الميداليات للاعبين الفريقين..

هذا.. وقد رعى المباراة الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة وكيل وزارة الاعلام ورئيس اللجنة الاولمبية والاتحاد البحريني لكرة القدم.

الفاصل غدا..

حذاء زيكو الجديد

يوجد لدى البيت السعودي للرياضة الرياض ٥٧٧٦٥٣ الرام ٨٢٢٢٥٥ جدة ٢٤٥١١٤٤

الدوسري: الفوز مطلب نتمناه السطوي رقي: الافراج توزعت بالتساوي فورميقا: وصلنا الى هدفنا.. وأبدع فريقنا



○ كتب - عبدالرحمن الزيد..

بعد لقاء كأس جلالة الملك والذي فاز فيه الاتفاق بضريرات الجزاء على الهلال بخمسة اهداف مقابل اربعة كان للصفحة عدة لقاءات مع مدرب ومستولي ولاعب الاتفاق حيث قالوا:

○ الدوسري .. الفوز مطلب نتمناه:

قال الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي تيمم ١٠٠ الذي وقعنا في الفوز والحصول على كأس الملك والتشرف بالسلام على جلالة الملك.. والفوز كان مطلبنا نتمناه منذ سنوات عديدة والحمد لله تحقق ويعد الفوز افضل الى الله ثم جهود اللاعبين والمدرب والاداريين وقال بان مستوى المباراة الفني كان جيدا خلال شوطي المباراة الاصيلين ولم يكن هناك شيء يذكر من الفريقين خلال الاوقات الاضافية وقال بان الاتفاق قد برهن قبل ذلك انه افضل في تأدية ضربات الجزاء وكان باستطاعته انتهاء المباراة قبل الضربة السادسة ولكن الحمد لله على ما حصل..

○ عيسى خليفة .. مستوى المباراة جيد:

اما قائد الفريق عيسى خليفة فقد قال بان مستوى المباراة كان جيدا من الفريقين وتقامس مباريات اللعب واكثر دليل على ذلك انتهاء الوقت الاصيل والاضافي بالتعامل لياقي دور ضربات الجزاء التي وقعنا فيها اكثر من زملائنا لاعبي الهلال..

وقال بان فوزنا بالكأس جاء ثمرة جهد كبير بذلت من قبل اللاعبين والمدرب والادارة..

وقال بان شعوري لا يمكن وصفه فقد تحقق السلام على جلالة الملك وفزنا بالكأس وهذا شيء نتمناه كل لاعب..

○ سلمان نتمشان .. كنا افضل من الهلال في ضربات الجزاء:

وقال سلمان نتمشان مدافع الفريق بان شعوري لا يمكن وصفه فقد تشرفنا بالسلام على جلالة الملك وتشرفنا بحمل الكأس وقال بان مستوى المباراة الفني كان متوسطا فقد كان الفريقان متمسكين اكثر من اللازم مما اثر على صلاء اللاعبين في اللعب وقال باننا كنا افضل من الهلال في تأدية ضربات الجزاء حيث كان المدرب مركزا على تصارين ضربات الجزاء بعد كل تمرين وكان اهم عامل ساعدنا على التفوق هو تسجيلا للضريرات الاول وبكسر الهلال..

○ بلخشوين .. مستوى التحكيم كان متوسطا:

وقال عمر بلخشوين نجم الفريق بان حصولنا على الكأس فرحة ليس بعدا فرحة ونحن لا نريد الحصول على الكأس فقط مرة واحدة بل نريد ان نحقق مرات عديدة لكي نمتلك..

وقال بان مستوى المباراة جيد رغم ان هناك شدا عصيا وهذا شيء لا بد من حدوثه اثناء مباريات الكأس..

وقال بان مستوى التحكيم كان متوسطا ولم يكن في مستوى المباراة مما ساعد على تقدم اللاعبين لاصحابهم بعض فترات المباراة وقال بانني كنت واثقا باننا سنحصل على الكأس بعد انتهاء الوقت الاصيل والاضافي بالتعامل وهذا ما حصل فقد اشاح لاعبو الهلال الضربات ونحن سجلنا.. واحمد الله على الفوز..

○ الطويرقي .. الافراج توزعت بالتساوي:

وقال ملا الطويرقي مدير الفريق بان شعوري لا يمكن وصفه لاننا حصلنا على كأس أغل انسان في الدنيا جلالة الملك المعظم وقال بانني اعتقد بان الافراج قد توزعت بشكل عادل بين المناطق فالقربية فرحت بحصول الاهلي على كأس الخليج والوسطى فرحت بحصول الهلال على الدرع ولابد ان تفرح الشرقية بحصول الاتفاق على كأس الملك..

وقال بانني لم اشاهد نهائي كأس

بان فوزنا جاء توجيها للمستويات التي قدمناها مع نهاية الموسم وكان لابد لنا ان نأخذ نصيبنا من البطولات مثل غيرنا فالهلال حقق الدرع والاهلي حقق كأس الخليج ونحن حققنا كأس الملك..

وقال بانني لا يمكن ان اصف شعوري بعد الفوز.. وقال بان مستوى المباراة كان جيدا وقدم الفريقان مستوى اقنع الجماهير التي حضرت وكان لاثقا بالمتابعة..

وقال باننا كنا افضل في ضربات الجزاء من الهلال فقد سجلنا الضربات الاولى في حين اخفق الهلال فيها مما ساعد على توتر اعصاب لاعبي..

وقال بان فوزنا بالكأس هدية الى جمهور الفريق..

وقال مبارك الدوسري حارس الفريق بان شعوري لا يمكن وصفه فقد تمكنت اغل اماني الحياة بحصولنا على الكأس.. وقال بان مستوى المباراة الفني كان راثما وقد قدم الفريقان مباراة جيدة ونظيفة وخالية من البشوشة..

وقال باننا قد تلوقنا على الهلال بضريرات الجزاء فقط وقد كنت واثقا من انني سأصد اكثر من كرة فقد كنت اتمن قبل المباراة كثيرا على صد ضربات الجزاء والحمد لله على الفوز..

وقال بان فوزنا توجيخ مستوا:

وقال فيصل البدين نجم الفريق

بهذا الشكل فقد ساد جو المباراة الاخوة والرجولة وهدم البشوشة وهذا اهم ما في المباراة..

○ فورميقا .. وصلنا الى الهدف:

وقال مدرب الفريق فورميقا بانني سعيد بالحصول على الكأس وقد كنا حثنا قاشا في المباراة وقد كنا مستعدين للمباراة وقد استطيعنا الوصول الى الهدف الذي خططنا له وحصلنا على الكأس ليكون بمثابة جزاء للجهد الذي بذلناه وسعدنا خلال الموسم..

وقال بان مستوى المباراة كان جيدا من الفريقين وقد لعبنا على الاجنحة نظرا لقوة متوسطي دفاع

بحثنا عن الحيوية.. عن الحيوية.. وأخيرا فتلنا!!

كحنينو الذي رسب ملنا قال..

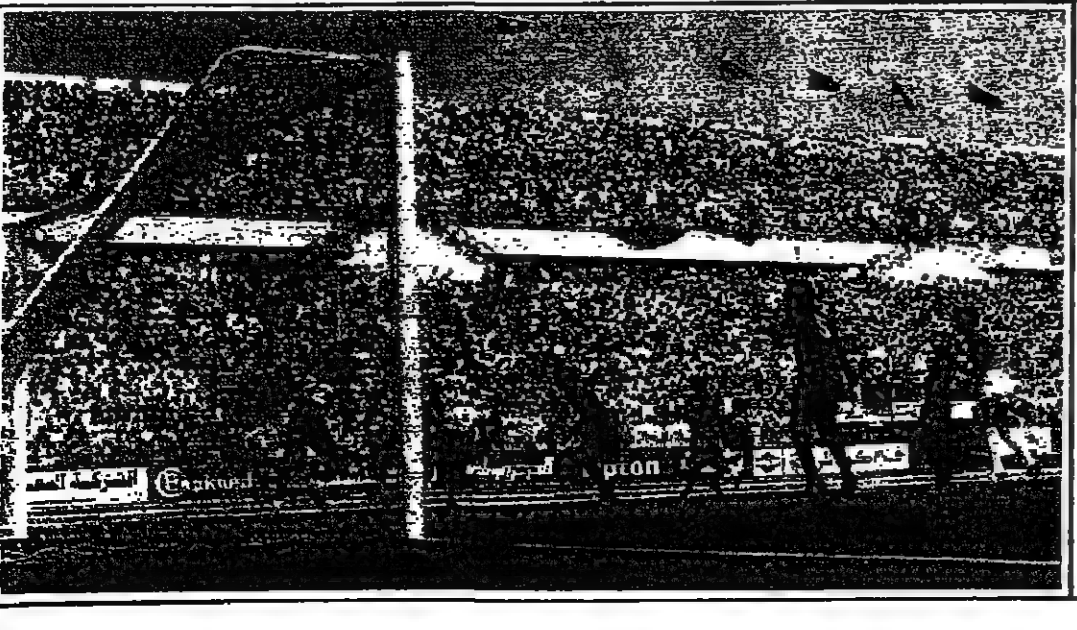
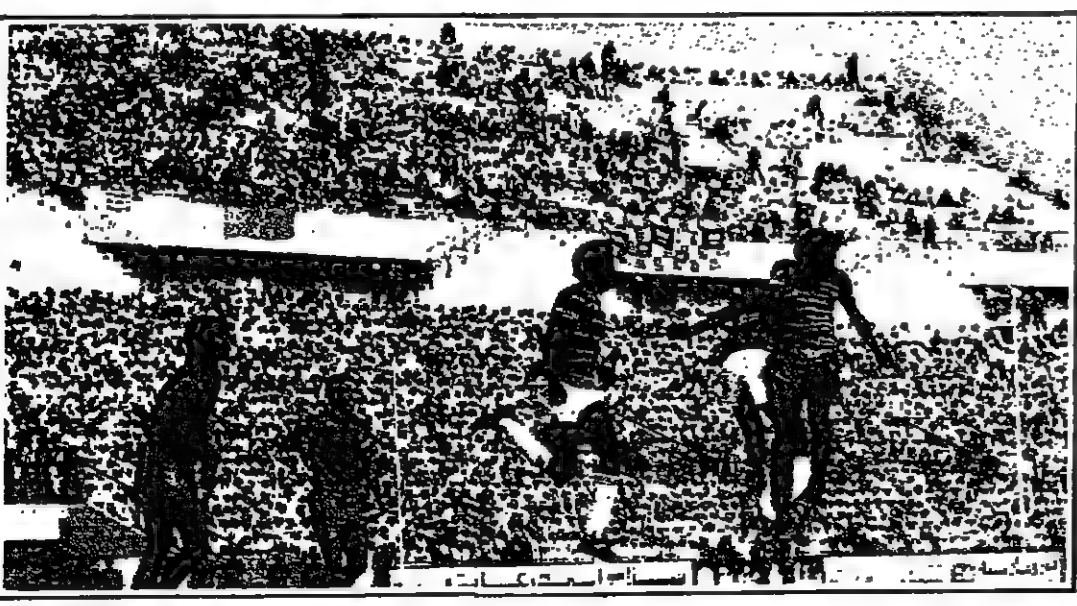
○ كتب - دخيل الشايع..

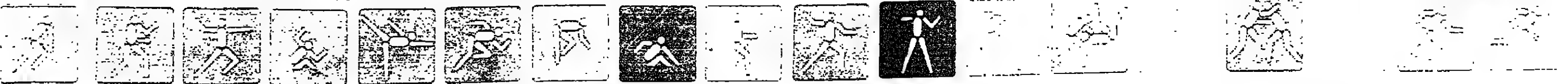
عن لقاء البطولة الذي اقيم عصر امس بين الهلال والاتفاق على كأس جلالة الملك الذي كسبه الاتفاق وكما هو معروف بضريرات الجزاء.. تحدث للصفحة مدرب الفريق السيد كنديتو حيث قال.. بان المباراة كانت جيدة من الفريقين قدموا من خلالها كرة جيدة مكنت مدى تطور الفريقين ولم يكن هناك سيطرة تامة على مباريات اللعب من قبل اي فريق فقد كان اللعب سجلا بين الفريقين والهجمات كانت متبادلة وعموما المباراة انتمت بسرعة الاداء وتعليق على الفرص الضائعة من قبل الفريق الهلالي قال كنديتو ان اللاعبين قد ادوا واجبه واحبوا مباراة جيدة واضاعة الفرص تعود لعدة اسباب منها التسرع في التهديف لكون المباراة نهائية والاعصاب كان لها دور في ذلك ايضا.

وعن ضربات الجزاء الضائعة -ومدى استعداد اللاعبين الذين قاموا بتفقيدها اوضح السيد كنديتو بقوله لقد قمنا بتجهيز اللاعبين لذلك وكانوا على استعداد تام لتلقي الضربات ولم نجبر اي لاعب على التسديد فكل لاعب تم اختياره بعد ان أبدى استعدادا لذلك..

وعن التغييرات التي اجراها قال كنديتو كان لابد من التغيير فالتغيير الاول كان بسبب اصابة سعد مبارك التي اعاقته من مواصلة المباراة والتغيير الثاني فقصدا منه اضافة نوع من الحيوية على وسط الفريق لكي يتمكن من مجاراة الوسط الاتفاقي.

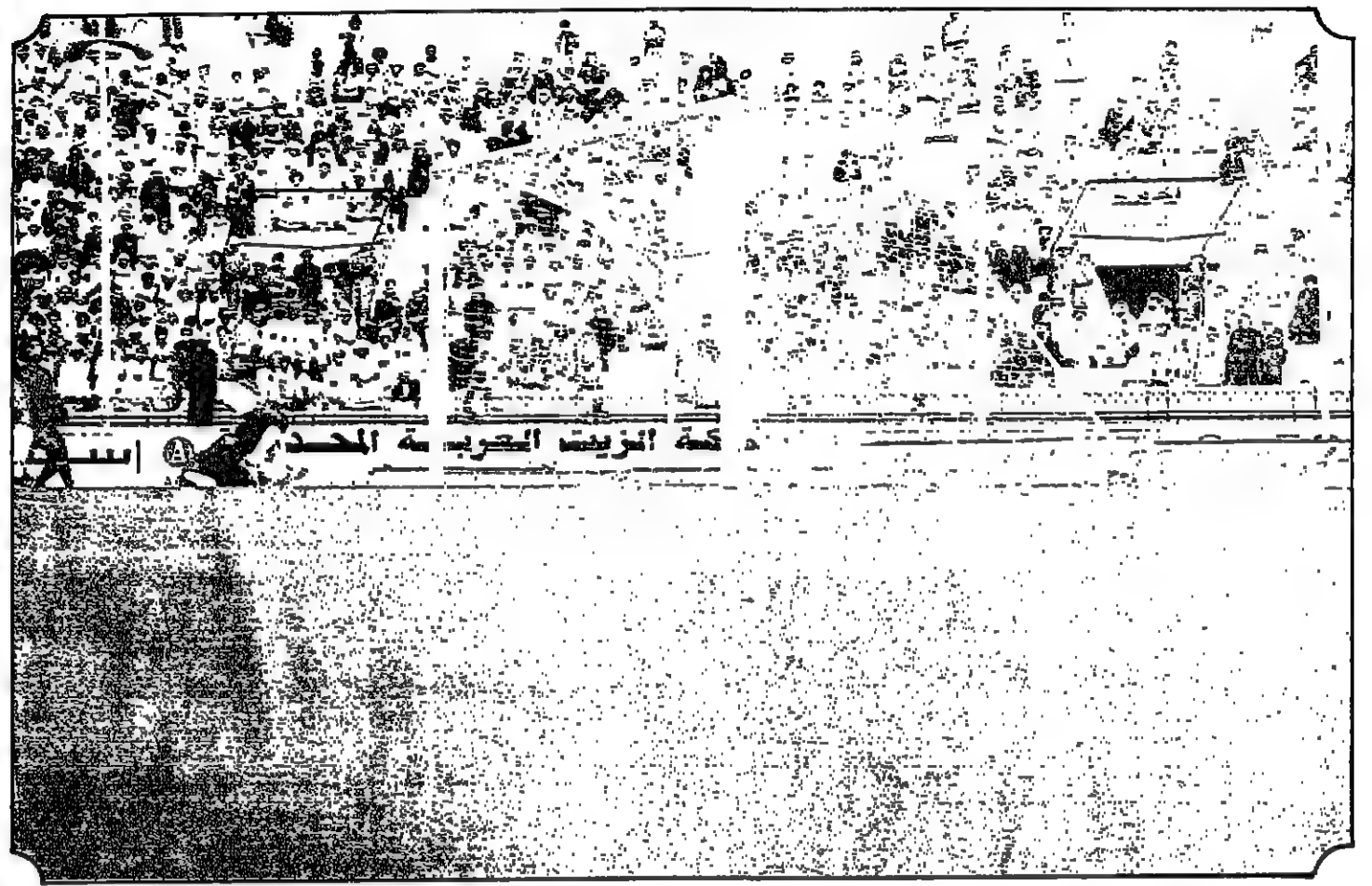
وبمناسبة فوز الاتفاق بالكأس يقول كنديتو ان الفريق الاتفاقي قدم مباراة جيدة استحق عليها الفوز.





للمرة الثانية.. كأس الملك اتفقت

فورميقتا.. مدرب بطولات.. وكاندينو.. لا زال يبحث عن اللاعبين الجاهزين!



الفریقان لم يقدموا مستواهما المأمور!

قال الأمير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب عن مباراة الامس انه يكتفي الفريقين فخرًا انهما وصلا الى المباراة النهائية لكأس جلالة الملك المفدى وتشرفوا بالسلام على جلالة الملك المعظم... ومبارك للاتفاق وحظا أولًا للهلال.

والمباراة في الحقيقة ان الفريقين لم يقدموا مستواهما المأمور وهذا راجع لعدة اسباب منها النقص الحاصل في صفوفهما اثر انضمام بعض من لاعبيهما لمنتخب الشباب.... واما كذلك المباريات الختامية تتسم بالشد العصبي الزائد عن اللزوم... ولاعبو الاتفاق كانوا الاهدأ ومصيباء خاصة بعد تسجيلهم للهدف الأول... وكذلك اثناء تنفيذهم لشريرات الجزاء..



خالد بن سعد

عبدالله العذل

وقال وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب المساعد عبدالله العذل بان المباراة كانت دون المستوى المأمول منها بسبب الشد العصبي الذي صاحب المباراة من قبل اللاعبين... والهلال في الشوط الأول لم يقدم مستواه الحقيقي.... اما الشوط الثاني فقد كان متكافئًا من قبل الفريقين وظاهرة اضاعة شريرات الجزاء من قبل النجوم ظاهرة غريبة جدا.... ويجب ان نعالج عاجلا من قبل جميع المدربين في الاندية..

الشد العصبي ساهم في انخفاض مستوى المباراة

اداء اللاعبين شابهُ بعض الارتباك الاشواط الاضافية ارهقت اللاعبين نفسيا



الزهراني

قال لـ (اللاحق) مدرب منتخب المملكة خليل الزهراني ان مباراة الكأس الختامية يوم امس ظهرت بمستوى جيد عموما فالشوط الأول ظهر الاتفاق بشكل افضل من الهلال حيث هاجم بطريقة فعالة اما الشوط الثاني فقد كان مظهر كلا الفريقين غير متوقع حيث قل عطاشهما وانخفض مستواههما وانا لا اومن هذا لعامل اللياقة ولكن للخطط الفنية التي ابداهما الطرفان وقد كنا نتمنى ونتوقع ان يكون الشوط الثاني افضل واقرى.. ولكن ربما ظروف المباراة واهمية المناسبة كان لها دور على اللاعبين.. خاصة وان كلا الفريقين يضمان مجموعة من الناشئين الذين لأول مرة يلعبون مباراة كأس.

واضاف الزهراني بان الفريقين لم يلعبا بخطة دفاعية ولكن تنفيذ اللاعبين شابهُ بعض الاخطاء حيث لم يطوعوا مهاراتهم للخطط ولعبوا كيفما اتفق وهذا سبب ارتباك الاداء عموما.. كما ان التوتر اثر على الاداء خاصة في الاشواط الاضافية..

نجح فورميقتا.. ورب كاندينو!!



لاعبه السنيء جدا والمتواضع مشاري العويران الذي لم يستغف له مهارته المتواضعة ولا تحركاته الباردة..

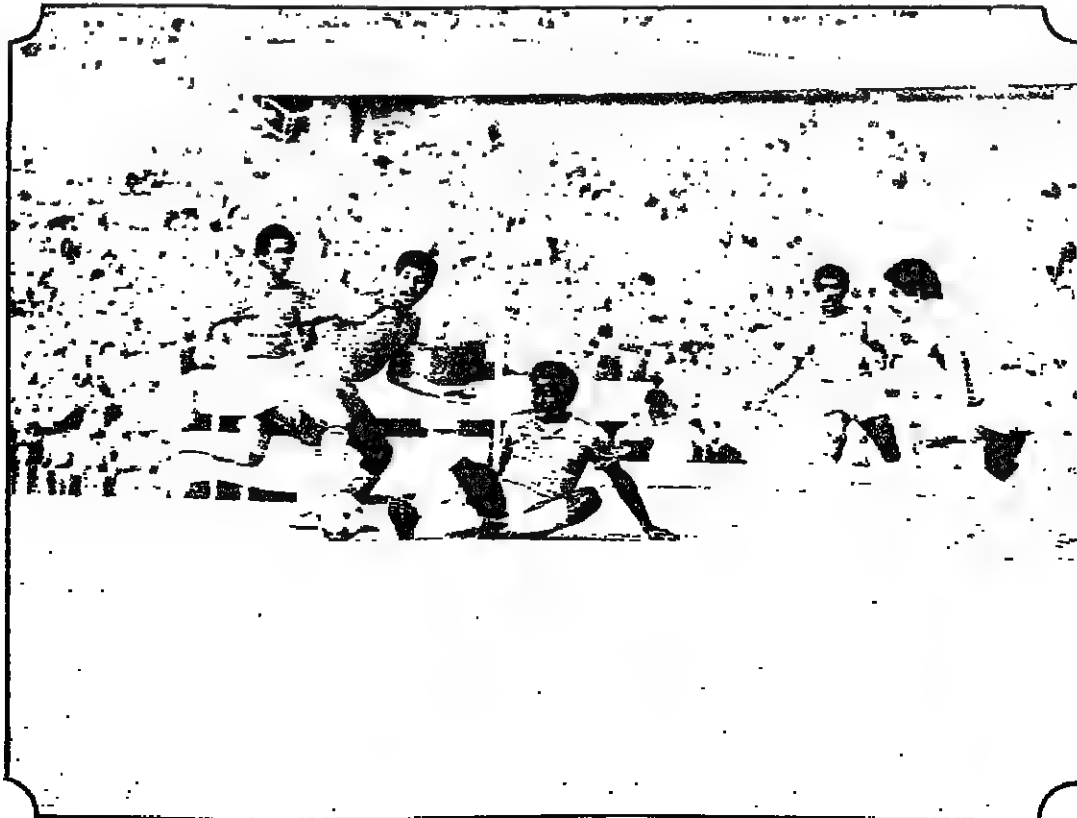
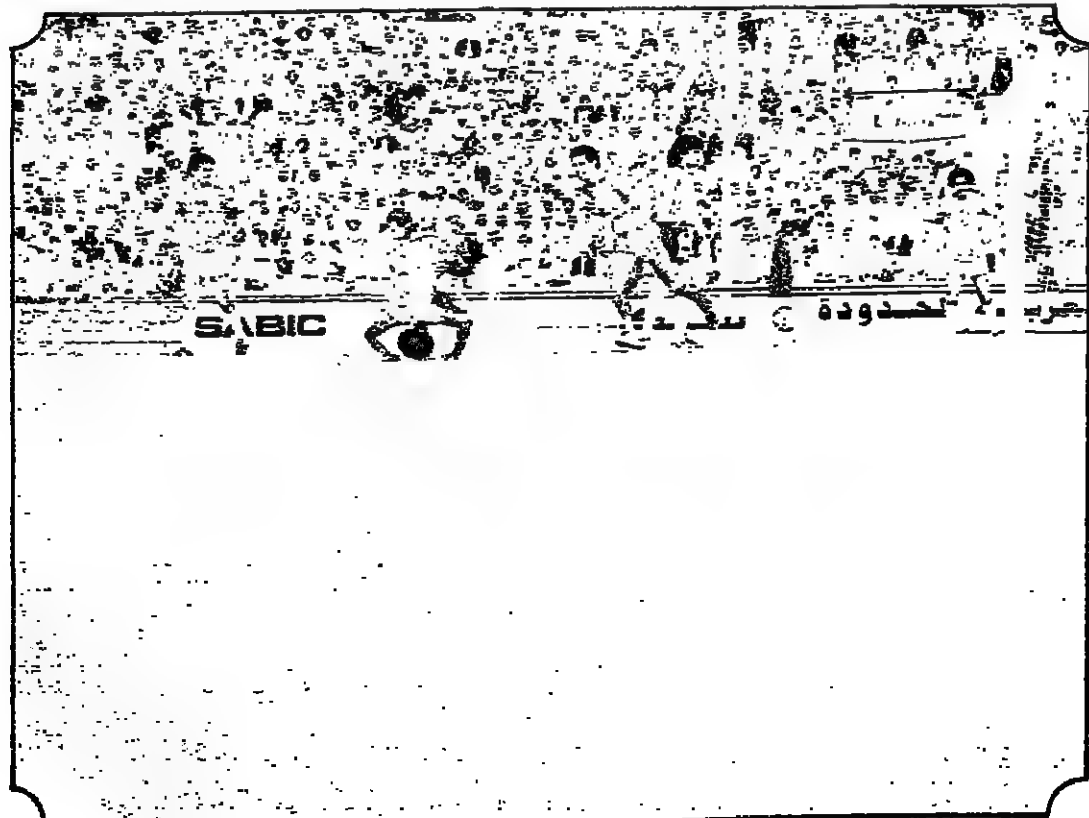
الطريقة الرائعة التي لعب بها الاتفاق يوم امس اثبتت ان مدرب الفريق فورميقتا هو مدرب بطولات وكؤوس حيث عرف جيدا قدرات وامكانيات لاعبي الهلال ووضع خطته بناء وحسب هذه الخطة لذا جاء الفريق الاتفاقي متفوقا منذ البداية وكان صاحب المبادرة في الهجوم واجبر الهلال على اللعب متراجعا كما التي دور الخطورة فيه عندما راقب ثلاثي الوسط الهلالي... حتى اسقط في يد مدرب الهلال كاندينو الذي رسب في اول امتحان يواجهه واثبت انه مدرب وجد مجموعة جاهزة من اللاعبين... وعندما جاء الحد لم يستطع التعامل جيدا مع هذه القدرات خاصة عندما استبدل الغائم الافضل بدلا من اخراج

د. بكر

الاتفاق تفوق منذ البداية:



وصف الدكتور عبدالرزاق بكر عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم مباراة الامس بانها شيقة باحداثها..... وقال بان الاتفاق قد تفوق في الشوط الاول للمباراة بسبب امتلاكه لمنطقة الوسط اكثر من الهلال..... اما بقية وقت المباراة فقد كان شبه متكافئا من الطرفين سواء في المستوى او الفرس واشاد بروح التكامل والاحلاق التي كان عليها لاعبو الفريقين... وسموا المباراة جيدة وممتعة وتليق بالمناسبة والنتيجة كانت عادلة جدا واهني الاتفاق بالفوز لما اظهره من مستوى جيد في بداية المباراة.. اما شريرات الجزاء فبتدخل فيها عامل الحظ حيث من الممكن ان تفسيع من افضل لاعبي.....



المعافاة في الخدمات العامة

بقلم: د. علي إبراهيم النملة



بروز ظاهرة الاعاقة في المجتمعات المختلفة لا يعني عدم وجودها من قبل، ولكن عالم الأشياء بدأ أخيراً يلتفت إلى هذه الظاهرة ويحول نظراته إلى الناحية العملية في معالجتها بعد أن كانت النظرة نحو المعاقين قاصرة على الحلف عليهم والنظر إليهم بعين الأسى والرافة حتى اشعرتهم هذه النظرات بأنهم محط المعاملة الخاصة فاستغلوا كثر منهم وتضايق فئات أثروا ألا يستقبلوها بعين القبول، واستغلال الكثيرين من المعاقين في الزمن للمضي لنظرة المطفأ أدى إلى أن يقعوا في منازلهم ولا يتحركوا منها إلا للضرورة عند البعض منهم، وعند الآخرين أساموا استغلالها بحيث أصبحت الاعاقة عندهم مصدراً للرزق يقفون أو يمشون عارضينها في أبنية المساجد والأسواق والأماكن العامة.

أما اليوم فالنظرة إلى المعاق بدأت تأخذ منحى جديداً يقوم على الجانب العملي الذي ينظر إلى المعاق على أنه فرد فعال لا يحتاج إلى رعاية خاصة من المجتمع بغض النظر عن نوعية الاعاقة، مثله في هذا مثل غيره من الناس، بل ربما أصبحت الاعاقة عنده نوعاً من الحوافز التي دفعت إلى أن يبرز في نشاط محدود يتطلبه عادة وجود الحاسة التي فقدتها الحواس، فتجده مهندساً للإلكترونيات وهو فاقد للبصر مثلاً وتجده يمارس الصناعات اليدوية أصم وتجده يحادثك ببلاغة تفوق بلاغة المتكلمين وهو أبكم وكذلك تجده يسير في مشواره وهو على كرسي متحرك لا يحتاج إلى مساعدة من أحد بل لا يحتاج إلى نظرات خاصة من أحد، كانت في الماضي وسيلة لمحاولة فهم وضعه.

والتي تساعد على ارتفاع الروح المعنوية لدى المعاقين في غالبية المناطق في العالم هو هذا الاهتمام المتزايد بهم وإعطاؤهم الفكرة أنهم لا يقلون فعالية عن غيرهم، وهذا هو الواقع، إذ أن هذا الإحياء لهم ليس مجرد البحث لهم عن عزاء بل هو قائم على حقائق عملية يستطيع أن يثبتها الكثيرون ممن يحشوا في ظاهرة الاعاقة.

التقنية الحديثة «التكنولوجيا» تساهم كذلك في إبراز ظاهرة الاعاقة على أنها أمر مسلم به ولا بد من التعايش معه بشكل إيجابي، فلم تبخل التقنية في تقديم كل جديد يعين المعاق - بعد الله - على أداء دوره على خير ما يرام، وأما الانجازات التقنية في هذا المجال ولعل آخرها - أو آخر ما نعلمه عنها بتعبير أدق - هو ظهور آلة كاتبة ناطقة تتبع للكتاب في السعي يطبع ما يريد ويتنق الحروف التي يشغط عليها لجود تذكره، أخذين بعين الاعتبار بروز الحروف في الآلة بحيث يهتدي إليها الطابع الكفيف دون الحاجة إلى النطق، ولكنه الترف

الصحف والتقارير حول حدوث بعض الانجازات العلاجية الباهرة في هذا المجال، وذلك بعد عمليات وعملات تستمر ساعات وساعات وهذه الأساليب يأتي في الدرجة الثانية في محاولة التغلب على فكرة الاعاقة ولاقي تحدياً كبيراً من قبل الأوساط الطبية والاجتماعية والعلمية على حد سواء خاصة منها ما يهتم بظاهرة الاعاقة وهذا الأسلوب يتطور بتطور مقوماته من بحث وأجهزة ومعدات وخبرات.

الخدمات العامة..

أما الأسلوب الثالث فيقوم على فكرة التسليم بوجود هذه الظاهرة ولا ينظر إلى محاولات اقتلاعها والتغلب عليها نظرة جادة بل هو يرتكز على أنها مساهمات فردية تنطلق على أفراد وربما لا تحقق لكثيرين، هذا الأسلوب والذي ساعد ودعا إلى التطور التكنولوجي في خدمات الاعاقة فهو يرحب بها على أنها مساهمة مادية ويدعو الهيئات والمؤسسات إلى تقبلها والمساهمة في تسهيلها لدى المعاقين من الجانب البشري للأشياء، وعليه فإن هذا الأسلوب يرسم المواصفات والمقاييس التي ينبغي أن تكون عليها الخدمات العامة للمعاقين، فالسيارة مثلاً يكون لها أسلوب خاص في صنعها يتيح لمن يسير على كرسي متحرك استعمال البدن بدل القدمين مثلاً، وكذا الأمر بالنسبة للأسم تصنع له أدوات مساندة ترحي له بالصوت القادم من

ووجودها في بعض البنائات لا يعني الاستقرار عليها، فتلك بنائات قديمة عمرت قبل التنبيه إلى هذه الظاهرة والتعايش معها إيجابياً، وفي مداخل الاسواق والمحلات التجارية الكبيرة تجد هذه التسهيلات واضحة حتى دورات المياه والمدارس والكليات والجامعات والمكتبات والدوائر الحكومية وغيرها كثير مما يهتم بظاهرة الاعاقة ويقدم لها وسائل التسهيل.

واليوم نلاحظ أن مسؤولية تقديم مثل هذه الخدمات وغيرها لا تقع على عاتق مجموعة معينة من الناس من

أولئك الذين يقومون بالعمليات الداعية لظاهرة الاعاقة أو من يصنعون أجهزة الاعاقة ويطورونها، أو من أولئك الذين يقفون في المكتبات ومراكز البحوث والمعلومات يدرسون هذه الظاهرة ويقدمون للتخصصين المختلة إلى هذه الظاهرة وأساليب المعاقين أصبحت تخضع للإجراءات والمهتمين عساراً ما وصلوا إليه في بحوثهم، مسئولية تقديم الخدمات للمعاقين أصبحت تخضع للإجراءات والناتجة عليها جهات مختصة باستصدار فسخ البناء والمواصفة على المشروعات الكبيرة من بنائات الاسواق والمدارس ومكتبات، وتخضع هذه الالتزامات إلى المواصفات والمقاييس التي تصادق عليها وتتباينها جمعيات العناية بالمعاقين ورعايتهم، إذ أن هذه الجمعيات

تساهم في هذه الظاهرة مساهمة فكرية نظرية ولكنها لا تملك قرار تطبيق مواءماتها ومعاييرها وتقنياتها، مما يعود بالمسؤولية على الجهات التي تملك القرار وتستطيع تنفيذه، ولعل هذا ملاحظ في الاسواق الكبيرة في مجتمعات تتبع هذا الأسلوب بحيث تجعل إدارة السوق المشرفة على المواقف القريبة مخصصة للمعاقين «موقوف» فيها سياراتهم سواء كانوا يقودونها أو تقاد لهم، يبرز هذا التخصص من خلال وجود اللقائات التي تشير إلى أن هذه المجموعات من المواقف قد خصصت للمعاقين، وتعرف السيارة أنها لحاق حينما يكون عليها ملصق يشير إلى ذلك، ويود رجال الأمن على المواقف دوراتهم المعتادة فإذا وجدوا سيارة يقودها شخص غير معاق قد أوقفت في المساحة المخصصة للمعاقين سارعوا إلى إنزال العقوبة التي تفرضها الجهات الرسمية على صاحب السيارة المخالف إما بإعطائه قسيمة مخالفة وهذا أضعف عقاب أو بسحب سيارته وبيع تكاليف تخليصها وسحبها وتسجل عليه سابقة، وهذا الاستطرد كله مثال خفيف ظاهر يعايشه كل من يتردد مثل هذه الاسواق أو الأماكن العامة وسط المدينة وخارجها، إذ لا يقتصر الأمر على الاسواق فقط، وإلا اعتبر هذا التصرف طوعاً من قبل إدارة السوق تستند فيه الزبائن وتجليهم إلى مواقف الاسواق والمدارس والمكتبات والأماكن العامة بشكل شامل.

المعاقون في هذا المجتمع

المجتمع العربي الاسلامي بشكل عام ينظر إلى الاعاقة على أنها ظاهرة مادية لا تنقص من قدر من ابتل بها بل أنها عند كثير من المعاقين ظاهرة يحدون الله عليها وينظرون إلى الحكمة من ورائها والتي ربما خفيت على الكثير من الناس، وعليه فإن

النظرة إلى الاعاقة في هذه المجتمعات تختلف تماماً عنها في المجتمع الصناعي الذي تنظر إليها نظرة في عالم الأشياء وهذه المجتمعات تنظر إليها على أنها ظاهرة تصالح في عالم الأفكار.. عالم العقيدة الذي يؤمن بأن ما أصاب المرء لم يكن ليخطئه وإن ما أخطاه لم يكن ليصيبه، وعليه فإن هذه المجتمعات قد كفيت عناء زرع الروح المعنوية لدى المعاق فيكفي أن يقرأ مثلاً: (فأنا لا أعمى) البصر، ولكن تسمى القلوب التي في الصدور) ليس بالأطمئنان ويحمد الله على ما أتاه.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن ظاهرة الاعاقة عندنا في مجتمعاتنا لم تصل في نسبها إلى ما وصلت إليه في المجتمعات الأخرى وإن قبل أن الغالبية العظمى من المعاقين تأتي من المناطق النامية فإنما يقصد بذلك الاعاقة الجسدية فقط. ومع قلة هذه الظاهرة إلا أنها موجودة بديل وجود مراكز رعاية المعاقين في مناطق مختلفة من المجتمع العربي والاسلامي الكبير والمجتمع السعودي بشكل خاص، وكذلك وجود هيئة «تطوعية» تهتم بالمعاقين وتسمى إلى توعية المجتمع عموماً وتذكيره بهذه الظاهرة وأنها أمر موجود.

مسلم به ويلزم عدم إغفال أمر لا يقيم به ويقيم بهذه الظاهرة كما يبدو لدى بعض فئات قليلة من الناس لم يصلها من الوعي إلا القليل. ووجود هذه الظاهرة يلزم المرافق العامة النظر إليها بإيجابية من حيث المختلة إلى هذه الظاهرة وأساليب المعاقين أصبحت تخضع للإجراءات والناتجة عليها جهات مختصة باستصدار فسخ البناء والمواصفة على المشروعات الكبيرة من بنائات الاسواق والمدارس ومكتبات، وتخضع هذه الالتزامات إلى المواصفات والمقاييس التي تصادق عليها وتتباينها جمعيات العناية بالمعاقين ورعايتهم، إذ أن هذه الجمعيات

تساهم في هذه الظاهرة مساهمة فكرية نظرية ولكنها لا تملك قرار تطبيق مواءماتها ومعاييرها وتقنياتها، مما يعود بالمسؤولية على الجهات التي تملك القرار وتستطيع تنفيذه، ولعل هذا ملاحظ في الاسواق الكبيرة في مجتمعات تتبع هذا الأسلوب بحيث تجعل إدارة السوق المشرفة على المواقف القريبة مخصصة للمعاقين «موقوف» فيها سياراتهم سواء كانوا يقودونها أو تقاد لهم، يبرز هذا التخصص من خلال وجود اللقائات التي تشير إلى أن هذه المجموعات من المواقف قد خصصت للمعاقين، وتعرف السيارة أنها لحاق حينما يكون عليها ملصق يشير إلى ذلك، ويود رجال الأمن على المواقف دوراتهم المعتادة فإذا وجدوا سيارة يقودها شخص غير معاق قد أوقفت في المساحة المخصصة للمعاقين سارعوا إلى إنزال العقوبة التي تفرضها الجهات الرسمية على صاحب السيارة المخالف إما بإعطائه قسيمة مخالفة وهذا أضعف عقاب أو بسحب سيارته وبيع تكاليف تخليصها وسحبها وتسجل عليه سابقة، وهذا الاستطرد كله مثال خفيف ظاهر يعايشه كل من يتردد مثل هذه الاسواق أو الأماكن العامة وسط المدينة وخارجها، إذ لا يقتصر الأمر على الاسواق فقط، وإلا اعتبر هذا التصرف طوعاً من قبل إدارة السوق تستند فيه الزبائن وتجليهم إلى مواقف الاسواق والمدارس والمكتبات والأماكن العامة بشكل شامل.

المعاقون في هذا المجتمع

المجتمع العربي الاسلامي بشكل عام ينظر إلى الاعاقة على أنها ظاهرة مادية لا تنقص من قدر من ابتل بها بل أنها عند كثير من المعاقين ظاهرة يحدون الله عليها وينظرون إلى الحكمة من ورائها والتي ربما خفيت على الكثير من الناس، وعليه فإن

وقف مع الكلمة:

الذي يبدو أن كلمة «معاق» أبلغ من كلمة معق، وذلك بعد النظر إلى بناء الكلمة وإن فعلها ثلاثي وليس رباعياً إلا أن جعل متعدية بإدخال الالف عليها فتكون «عاق» بدلاً من «عاق يعوق».

للموظفين إعداد: عمرو المساضي



□ سابق أثناء الاجازة □

■ أنا موظف في المرتبة الخامسة سابقة على المرتبة السادسة وعينت عليها بعد نجاحي ولم أباشر مهامها لتحتي واجازة عادية تقدمت اثنتاهن المرتبة السابعة ونجحت فيها وصدر قرار تعييني على المرتبة السادسة اعتباراً من تاريخ مباشرتي عليها بعد اجازتي هل يمكن إلغاء قرار تعييني على المرتبة وتثبيتي على المرتبة السابعة؟

اسمعة عبدالعزيز حلمي - جدة شارع الستين.

■ يقول مدير عام الخدمة صالح القرين مامد لا تزال تنتج باجازتك العادية ولم تباشر مهام المرتبة السادسة من الممكن إلغاء القرار السابق القاضي بتثبيتك على السادسة ومن ثم تثبيتك على المرتبة السابعة التي نجحت في مسابقتها إذ المبرر في إلغاء الترقية بمباشرة الموظف لصال الوظيفة المقررة إليها أثناء الاجازة بعد انتهاء تلك الاجازة.

□ يحمل مؤملاً مهنيًا ويرغب التحسين □

■ أحمل شهادة معهد التدريب المهني وأرغب في التحسين في إحدى الجهات الحكومية فهل أقدم للجهة التي أرغب التحسين بها أم للديان العام للخدمة المدنية؟

سعد أحمد - الرياض

■ أوضح مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد السبياني بأن عليك مراجعة أقرب مكتب للتوظيف تابع للديوان العام للخدمة المدنية ونسأل من الوفاة التي تلتزم مؤملاً وكما الجهات التي تفرق فيها هذا التخصص ومدى توفر الشروط عندك وبعد ذلك يلزم تقديم الأوراق اللازمة وهي:

■ شهادة نموذج طلب التوظيف (١٠١/١) المرفوعة لدى المكتب،
■ صورتان مصدقتان من آخر مؤهل علمي حصلت عليه أو احضار الأصل للتخصص من قبل المختص بالمكتب
■ اكمل التقرير الطبي وفقاً للنموذج المعد من الديوان.
■ أوراق أربع صور شمسية ٤ × ٣ حديثة.

بعد استكمال هذه الأمور فإن المختص في المكتب سيوضح لك الأمر ما يترضيكم في إحدى الوفاة أو بتحديد موعد لدخول المسابقة وبعد نجاحك يجري ترتيبك حسب الوفاة التي نجحت عليها.

■ المتقاعد والعمل الإضافي خارج الجها الذي يعمل فيه

■ هل يمكن للمتقاعد بالعمل خارج الدوام خارج مقر عمله؟

عوضي محمد - الرياض

■ يقول مدير عام توظيف غير السعوديين عبدالعزيز عبدالكريم أن واجبات العقد ونصوص اللامعة تلتزم المتعاقد بالتفرغ الكامل للعمل الحكومي فالتأثير في عدم إمكانية السماح له بالعمل خارج مقر عمله الأصلي ما لم تكن الجهة المستديرة جهة حكومية وبعد موافقة الجهة الأصلية وفي الحدود المقررة لكافة العمل الإضافي.

□ الفرق بين الوظيفة والصفة □

ما الفرق بين الوظيفة والصفة؟

فهد عبدالكريم الضلعان - الدمام

■ يقول مدير عام التوظيف بالديوان عبدالعزيز عبدالكريم المعقري بأن الوظيفة عبارة عن مجموعة من الواجبات والمسؤوليات محددة من قبل السلطة المختصة ليقوم بها موظف ما بصفة دائمة أو بصفة مؤقتة ويمكن أن تكون الوظيفة شاغرة أو مشغولة أما الصفة فهي عبارة عن مجموعة من الوظائف المتشابهة في نوع العمل ومستوى المسؤولية في الواجبات والمسؤوليات ومستوى ومطلب التماثل مثل ذلك رئيس قسم شؤون موظفين فتاة في أكثر من جهة حكومية فالأصل متشابه ومستوى المسؤولية والمسؤولية وطلب ومطلب تأملياً واحدة كما أنها تحمل معاملة من حيث الراتب ومن حيث طرق الترقية وأجرامات شؤون الموظفين الأخرى وعلى هذا فالصفة تحتوي على أكثر من وظيفة ولكن بشرط أن تكون في مستوى واحد (مرتبة).

□ تستفسر عن اجازة الوضع والوفاة □

■ كم تبلغ مدة اجازة الوضع وكذلك مدة الوفاة بالنسبة للموظفة السعودية؟

هيا - الرياض

■ يقول مدير عام الشؤون المالية والإدارية بالديوان محمد الدويهي بأن اجازة الوضع تبلغ سبعة يوماً براتب كامل واجازة الوفاة بمقدار عدة الوفاة المحددة شرعاً براتب كامل أيضاً.

□ متقاعدتان ومحرم واحد □

■ سامي استحقاق متقاعدتين مع جهة حكومية واحدة لبل السكن لكل منهما على حدة مع أن محرمهما واحد وتسكنان معاً.

حسيني م. الظفران

■ يقول مدير إدارة الرواتب والبدلات بالديوان عبدالعزيز المسكر بأنه لا مانع من صرف بدل السكن لكل منهما مادام أن محرمهما ليس متعاقداً مع جهة حكومية.

□ ردود خاصة □

■ الأخ إبراهيم بن طالب الكاتب هو دليل الموظف الدبلوماسي ضمن الاصدارات الاعلامية للديوان العام للخدمة المدنية.

■ الأخ: ناصر العبد: أنا بانتظار مؤاملاتكم لعرضها على المسؤولين بالديوان لاأفادت.

■ الأخ: بشير أحمد تون: هذه الزاوية لا تفحص بما أرسلت وقد احضارناكم لصحة «الملك» وشكراً على اهتمامكم.

■ الأخ: عبدالله العماري: حمد العتيبي، سعيد طاهر والاخوات: نورة، منى وسارة وسالكم وصلت وأجابت الجهات المختصة وسوافيكم بالرد قريباً.

● يعلن إبراهيم محمد إبراهيم العبداه عن فقد فصح ببناء رقم ٨٤١ تاريخ ١٤٠٢/٢/٦ هـ صادر من بلدية الروضة يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى امانة مدينة الرياض وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد ثابت عتيق عبادي يمني جنوبي الجنسية بموجب الجواز رقم ١٦٦٦٤٩ وتاريخ ١٣٦٤/٤/١٧ هـ الصادر من جده تقدم اليها طالباً استخراج شهادات ميلاد لابنائها التتالية اسمائهم: ١- عتيق والمولود في ١٤٠٥/٢/٢٩ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات - بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه) واه الموق.

● يعلن احمد عديريه صالح عن فقد استمارة سيارة مازدا سيور ١٩٧٧ رقم ١٦١١٥٤ تاريخ ١٣٩٨/٨/٢٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن المواطن / هلال الحمود المحمد النوير عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الرياض برقم ١٣٤٠٠٩/١/١٨ هـ واستمارة سيارة شقريه كايوس موديل ٨٠ رقم اللوحة ٩٦٨-٧٤ خصوصي السعودية صادرة من الرئيس يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض أو وزارة المالية المقررات.

● يعلن عايش ذريع مشاري العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون ونيت ٨٢٢ رقم ١٦٣٧٩١٧ نقل السعودية صادرة من مرور بيشة يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض أو الاتصال على ت ٩٥١٠٥ الدار البيضاء بدرسيد.

● يعلن محمد اكبر بهادر عن فقد لوحة سيارة بونتياك ونوبل ٧٨٢ رقم ١٣٨٢٩٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● برودة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن صالح محمد عباداه الصامد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٩٦٤ وتاريخ ١٣٩٦/٤/١٩ هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن الاحوال المدنية بالخبر بان المدعو/ حمد محمد ابراهيم قبول تقدم بطلب اكمل اسمه باضافة لقبه عتيبي بحيث يصبح اسمه كاملا حمد محمد ابراهيم قبول عتيبي فمن له معارضة يراجع خلال شهر من اعلانه. واه الموق.

● يعلن منير منور العتيبي سعودي الجنسية عن فقد شهادة ميلاده رقم ٣٦ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٥ هـ صادرة من الدوامي يرجى من يثر عليها تسليمها الى جوازات الدوامي.

● يعلن محمد ابراهيم علي بن عاصم عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت ٨٢٢ رقم ١٣٨٥٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد علي عزيز الغامدي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي ١٩٨٢ رقم ١٤٥٥٨٨ تاريخ ١٣٩٨/١٧/٢٨ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٢٢/ب تاريخ ١٤٠٠/٤/١ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الطائر/ يعلن عباد خيري سعيد سوداني عن فقد دفتر اقامه رقم ١٦٠٠ تاريخ ١٤٠٢/٢/١ هـ صادرة من جوازات الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى ادارة جوازات الطائف والواض وله الشكر.

● المدنية المنورة/ خير/ يعلن شيف اه طومان القرشي العزيز عن فقد لوحة سيارة تارتوتا هيلوكس ٨٢٢ رقم ١٣٩٦٩٦ هـ صادرة من مرور المدنية المنورة يرجى من يثر عليها تسليمها الى مرور المدنية المنورة وشكرا.

● المدنية المنورة/ خير/ يعلن موسى احمد موسى القادري الخيري عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٤٢ رقم ١٣٩٦٩٦ هـ نقل صادرة من مرور المدنية المنورة يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور المدنية المنورة وشكرا.

● القومية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في القومية المواطن هادي فيضان شعلان ان فقد الحفيظة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٦٩٦ تاريخ ١٣٩٦/٤/١١ هـ سجل القومية قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في القومية أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القومية/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي المواطن/ عايش قبيلان العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٧٩٠/٢ تاريخ ١٣٩٦/١٠/١٩ هـ سجل الدوامي قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● القومية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالقومية بأنه تقدم لها المدعو/ هذال مسند ابن عباداه بن سعيان طالباً اضافة شهرته القبطاني في حفيظة نفوسه رقم ٩٨٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٢/١٠ هـ سجل القومية بحيث يصبح اسمه كاملاً هذال مسند ابن عباداه سعيان القبطاني فمن له معارضة فليقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة.

● القومية/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في القومية بأنه تقدم لها المدعو/ عباداه ابن سعد بن بن الشاعن طالباً حذف شهرته الشاعن واضافة المصحيح الجمعي في حفيظة نفوسه رقم ١٣٩٦/٩/٢٩ تاريخ ١٣٩٦/٧/٨ هـ سجل الرياض بحيث يصبح اسمه كاملاً عباداه بن سعد بن ناصر الجمعي فمن له معارضة فليقدم خلال شهر من تاريخ الاعلان لهذه الادارة.

● طويق/ يعلن متعب سعد عفيضان عن فقدان لوحة سيارة رنج ٨٢٢ رقم ٧٧٧٥٢٢ ومن يثر عليها يسلمها لشكراً الى قسم مرور وادي الدواسر.

● طويق/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن/ فالح عبد الهادي سيد الزمامي الدوامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٧ تاريخ ١٣٩٠/٢/١٨ هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● حوطة بني تميم/ تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم انه انتهى اليها سعود ابن عباداه بن سعيان بالاصل عن نفسه وبالكافة عن شركائه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفهم كامل ارضهم السكنية الواقعة في حوطة طاب بتمثل البان بحوطة بني تميم المحدودة بالحدود الآتية: جنوباً شارع عرض ٢٠ بطول ٢٠ وشمالاً شارع عرض ٢٠ بطول ١٢٠٠ + ١٢٠٠ وشرقاً ملك عبد الرحمن بن حمد بن بيجان بطول ٥٠٠ وغرباً ملك عباداه بن عبد العزيز آل حسن بطول ١٢٠٠ ونساحة اجمالية ٢٠٢٤٣٠٠. وطلب اعطائه حجة تملكه كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● الحريق/ تعلن المحكمة الشرعية بالحريق انه انتهى اليها فهد بن حميس العجمي بالوكالة تالان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله القريب ببلدة علما ان مساحته الاجمالية مع المسطح ١٠٠٠ م.

● المحدودة بالحدود الآتية: جنوباً بيت هديان بن معيد ال مقود وتحت الحد بيت الحامسة بطول متر ١٠٠٠ وشمالاً شارع عرض ٢٠ بطول ٢٠٠ وغرباً بيت الحامسة بطول متر ١٠٠٠ علما انه يقع هذا البيت وسط فناء الشارع من الجهة الشرقية من الشمال ٢٠٠ م ومن الجنوب ٢٠٠ م ومن الشرق ٢٠٠ م ومن الغرب ٢٠٠ م والمساحة ١٠٠٠ م. وطلب اعطائه حجة تملكه كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه. واه الموق.

● الحريق/ تعلن المحكمة الشرعية بالحريق انه انتهى اليها فهد بن حميس العجمي بالوكالة تالان ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله القريب ببلدة علما ان مساحته الاجمالية مع المسطح ١٠٠٠ م.

● يعلن المستر/تونيغ دنيغ تونيغ ما التيلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من الرياض برقم ١٠٢٢ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٩ هـ الرجاء ممن يجدها تسليمها لجوازات الرياض.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ فهد بن حسن بن فلاح القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥٧٧٢ تاريخ ١٣٩٦/١/٧ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن حمد بطي مفتاح البلوغي عن فقد استمارة سيارة تايوتا هايلاكس غارتن م ١٩٨٠ رقم ١٧٣٧٦٩ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة الحبيب للتجارة والمقاولات عن فقد جواز سفر رقم ١٣٢٤٠٩٢ باسم لبن دالوميا فليبيتي الجنسية يرجى من يثر عليه يتصل على تليفون رقم ٤٥٨٠٥٥٥ الرياض.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عباداه فلاح محمد الهاجري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٢٩٨ تاريخ ١٣٩٦/٩/٨ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن جابر حسن احمد حسن عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٢١٦٦ تاريخ ١٣٩٦/٨/١٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة عباداه حمزه للتجارة عن فقدان اقامه مكفولاً حسن مازح لبستاني الجنسية رقم ٤/٦٦٥٤ هـ صادرة من جوازات الدمام بتاريخ ١٤٠٥/٤/١ هـ يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض أو الاتصال على ت ٤٧٨٤٢٤ وله الشكر.

● يعلن توي شوم سانغ (تايلاندي) عن فقد رخصة اقامته رقم ١٣٩٦٥٣ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٥ هـ صادرة من جوازات الرياض.. يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى ادارة جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن منير منور العتيبي سعودي الجنسية عن فقد شهادة ميلاده رقم ٣٦ وتاريخ ١٣٩٩/٥/٢٥ هـ صادرة من الدوامي يرجى من يثر عليها تسليمها الى جوازات الدوامي.

● يعلن محمد ابراهيم علي بن عاصم عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت ٨٢٢ رقم ١٣٨٥٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد علي عزيز الغامدي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ سي ١٩٨٢ رقم ١٤٥٥٨٨ تاريخ ١٣٩٨/١٧/٢٨ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد احمد محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٢٢٢/ب تاريخ ١٤٠٠/٤/١ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن شركة انكا العربية المحدودة عن فقدان استمارة سيارة هينو صوريه ماء موديل ميتروك. واي ٢٢٠ اثنى ١٩٨٨ رقم اللوحة ٥٠٨٢٩٥ رقم الهيكل ١٤٧٨ اللون اصفر يرجى من يثر عليها التكم وتسليمها الى اقرب قسم المرور أو الاتصال على هاتف رقم ٤٦٢٢٠٨٥ وله الشكر.

● تعلن شركة انكا العربية المحدودة عن فقدان استمارة سيارة هينو صوريه ماء موديل ١٩٨٢ هينو رقم اللوحة ٥٠٥٦٩٢ رقم الهيكل ١٤٧٨ اللون اصفر يرجى من يثر عليها تسليمها الى اقرب قسم المرور أو الاتصال على هاتف رقم ٤٦٢٢٠٨٥ وله الشكر.

● يعلن زاهي نوري محمد الضمان عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٩١٦٧٢٧ تاريخ ١٣٩٥/١١/٢٧ هـ صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى صاحبها تلفون ٤٦٤١١٨٨ - الرياض.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد توفيق محمد احمد يمني الجنسية بموجب الجواز رقم ١٠٨٠١٩١ وتاريخ ١٣٩٦/٣/١٦ هـ تقدم اليها طالباً استخراج شهادات ميلاد لابنائها التتالية اسمائهم: ١- مرث والمولود في الرياض في ١٤٠٥/٤/٢٦ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات - بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه) واه الموق.

● تعلن ليلى صالح ابوزيد عن فقد فسح البناء رقم ٣٥٥٤ تاريخ ١٣٩٦/٢/٢٠ هـ للاروقة في السليمانية مخطط ٦٩٠ فعل كل من يوده الاتصال بهاتف ٤٦١٠٩٥٦ وله الشكر.

● يعلن عيسى محه مفرح محزر عن فقد صك عقد نكاح رقم ٢٢٢ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى محكمة الصلح والائتمة بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد محمد سعيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٣٢٠٥ تاريخ ١٣٩٨/٥/١٦ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن مؤسسة بن حمود للتجارة والمقاولات بان مكفولها الباكستاني الجنسية لياق شام سيد عمر عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٠٧٧ تاريخ ٨٢/٣/١ هـ صدره كراتشي يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى القنصلية الباكستانية بالرياض.

● تعلن مؤسسة العبداه محمد الاسين. عن فقد جواز سفر مكفولها بابو فاسودين هندي الجنسية رقم الجواز ٢٦٧٢٦ صادر كوشين بتاريخ ١٩٨٢ م وكذلك دفتر اقامه باسم محمد فاروق شيخ احمد رقم ١١٢٠٤٢ صادرة من الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٠ هـ. يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض اوت: ٤٦٦٦٦٥ وله الشكر.

● يعلن يوسف خان عبدل زين عن فقد بطاقة اقامه رقم ١٤٣٩٦٦ تاريخ ١٤٠٥/٤/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن سعيد محمود عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٣٤٩٧١ تاريخ ١٣٩٦/١٠/١٧ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد محمد عوض الحمقاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨١٤٧ تاريخ ١٤٠٥/٤/٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● برودة/ تعلن المحكمة الشرعية بالشامسية للعموم بأنه تقدم اليها سليمان وهدد ويلي ابناء صالح المحمد الفيت مفيدان انه صدر لهما صك تملك على حوشهم الكائن شمال الشامسية بالبالد بالصلية من هذه المحكمة برقم ٣٦ في الطبيعة انما قد قدما به سابقا من المساحة للملكة وقع منهم خطأ ويطالبون بتصحيح الخطا في مساحة العقار المذكور على الواقع وهي كما يلي: من الجهة الشمالية شارع عرضه ١٢ بطول ٣٦٠٠ م ومن الجهة الجنوبية شعب العيس بطول ٢٣ م ومن الجهة الشرقية أرض ابراهيم العثمان وارض فضاء بطول ٤٠ م ومن الجهة الغربية حوش علي المحمد الفيت بطول ٢٣٠٠ م فمن كان له معارضة على هذا التعديل فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخه ١٤٠٥/٥/٢٢ هـ

● تعلن مؤسسة القابري للمقاولات عن فقدان دفتر اقامه مكفولها فرج محمد ابوالشال مصري الجنسية رقم ١١٩٥٣٨ والصادر من جوازات الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض اوت ٤٦٦٠١٥ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ محمد عباداه محمد القلندي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣١٠٣ تاريخ ١٣٩٦/٨/١٤ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ ديوفان فهد مشعان العزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٣٠٢/١٠٣٠٩ تاريخ ١٣٩٦/١١/١٢ هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن السيد مصطفى خالد اسماعيل عن فقد لوحة سيارة تويوتا كراون م ١٩٧٥ رقم ٧٧٤٩٦ تاريخ فقدان ١٤٠٥/١٠/١٦ هـ صادرة من مرور الرياض (مرور شرق الرياض) يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور شرق الرياض وله الشكر.

● يعلن جميل محمد علي البرحي عن فقد جواز سفر رقم ١٤٨٥٢٩ تاريخ ١٣٩٦/٦/٢١ هـ صادر من صنعاء يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر.

● يعلن عمر عبد الرحمن بن ابراهيم ابايطين عن فقد صك ارض رقم ١٢/١٧٩٢ تاريخ ١٤٠٥/١/١١ هـ صادر من الرياض يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

● عفيف/ يعلن عبيد عباداه المطيري عن فقد لوحة سيارة رقم ٥٢٥٢٨١ نقل السعودية بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨ هـ يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى عفيف وله الشكر.

● عفيف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن/ محمد بن عايش مطر الحمود المغيرة مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٢٦ تاريخ ١٣٩٦/١٠/٢١ هـ سجل عفيف قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الدوامي/ يعلن عوض بن صالح العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٦٦ تاريخ ١٤٠٢/١/١٠ هـ صادرة من الدوامي يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● الدوامي/ يعلن خلف محسن السبخان عن فقد لوحة سيارة رقم ١٠٠٦١٢ يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الدوامي وله الشكر.

● المجمعة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة المواطن/ عايد ناصر بن سبور العزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٤٢ تاريخ ١٣٩٦/٨/١٨ هـ سجل المجمعة قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في المجمعة أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن المحكمة الشرعية بجلال ان انتهى اليها وكيل لطيفة بنت سليمان السليمان ان من الجاري في ملكها وتحت تصرفها كامل بيت الواقعة في محله الشعبية بجلال المحدودة بالحدود الآتية: جنوباً طريق بطول ٧٠٥٥ وشمالاً بيت حسن بن سليمان الاحمدي بطول ٧٠٤٧ وشرقاً شارع بطول ٨٠٥ وغرباً بيت سليمان بن احمد السليمان بطول ٧٠٩٥ وطلب اعطائه حجة تملكه كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المجمعة/ يعلن عباداه صالح عماد الغلادي الرشيد عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٤٤٧ تاريخ ١٣٩٨/٧/٢١ هـ صادرة من مرور الخفيج يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور المجمعة وكذلك فقد رخصة سلاح شخصي رقم ١٨٧٠٢٧ صناعة تشيكية ويرجي من يثر عليها تسليمها للاروب قسم شرطة وله الشكر.

● المجمعة/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المدعو/ عبدالحسن بن عبد الرحمن المطيري حاصل حفيظة نفوس رقم ١٩٨٧/٣٢٠ وتاريخ ١٣٩٦/١٢/١٨ هـ سجل المجمعة طالباً اضافة اسم جده عبدالحسن بحيث يكون اسمه بعد الاضافة عبدالحسن بن عبد الرحمن بن عبدالحسن المطيري فمن له اعتراض على التعديل عليه التقدم لادارة المجمعة خلال شهر من تاريخه واه الموق.

● المجمعة/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المجمعة المدعو/ عبد الرحمن بن تركي بن مقل القليل حاصل حفيظة نفوس ٥١٩٤ وتاريخ ١٣٩٤/١/١٥ هـ سجل تدري طالباً تعديل اسم جده من مقل الى محمد بحيث يكون اسمه بعد التعديل عبد الرحمن بن تركي بن محمد القليل فمن له معارضة على ذلك عليه التقدم لادارة الاحوال المدنية بالمجموعة خلال شهر من تاريخه واه الموق.

● الزاقي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن المواطن/ مليح نزال شليان الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٩٢ وتاريخ ١٣٩٨/٨/١٩ هـ سجل حفر الباطن قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في حفر الباطن أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن علي محمد العفزي عن فقد استمارة سيارة داتسون وانيت ٨٠٢ رقم ١٠٧٧١٠ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد هادي محمد العمري عن فقد استمارة سيارة مازدا ٨٠٢ رقم ٢٨٢١٣٢ صادرة من مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ابراهيم محمد الحمزي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٢٨٠ م ١٩٨٢ رقم ١٣٩٦/١٢/٢٢ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢٧ هـ صادرة من ادارة مرور الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● للمرة الثانية يعلن السيد/ بيتر تشارلز ووجنسون (استرالي الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ١٠٨٧٥٨ صادر في ٢/٧/١٩٨٢ م نأسل ممن يجده التكرم بالاتصال على رقم ٤٦٦٥٦٥ وشكرا.

● يعلن يحيى علي صلح احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠٠٩/٢٩٩٢ هـ صادرة من المدينة المنورة يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن السيد/ بيريل دجواني البريطاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٣٩٤ بتاريخ ١٤٠٥/٤/١٥ هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى من يثر عليها الاتصال على رقم تلفون ٤٧٨٧٨٧٤ الرياض.

● يعلن المستر سومول ليهاباي التايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من الرياض برقم ١٠٥٥٧ تاريخ ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ الرجاء ممن يجدها تسليمها الى جوازات الرياض.

● يعلن المستر/براي نانت كونج فول التايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من الرياض برقم ٨٥٦٦ تاريخ ١٤٠٥/١٢/١٦ هـ الرجاء ممن يجدها تسليمها الى جوازات الرياض.

● يعلن شاليم كوانج براويد تايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته الصادر من جوازات الرياض برقم ٦٣٠٠ وتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٢ هـ الرجاء ممن يجدها تسليمها لجوازات الرياض.

● يعلن حمد فهد ناصر الفشيان عن فقد استمارة سيارة شيفروليه رقم ١٠٥٨٢٧٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن ليوناردو اسيرا فليبيتي الجنسية عن فقد دفتر اقامه رقم ٦٨٧٩٩ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض او شركة صناعة العزل العربية ص.ب: ٢١٥٥ وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ مبارك عيد مبارك الاصيفي حامل حفيظة نفوس رقم ١٥٣٦٢٨ تاريخ ١٤٠١/١١/١٤ هـ سجل الرياض طالباً تعديل لقبه من مبارك الى الاصيفي بحيث يكون التعديل مبارك عيد مبارك الاصيفي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن نيكلاس سيد علي عن فقد اقامه رقم ٢٢٥٥٢ تاريخ ١٤٠٢/٤/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد حسن فاني عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٢٠٧ تاريخ ١٤٠٥/٧/١٦ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن عبيد محمد سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٦٥٢٤ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢٢ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن/ عبدالكريم بن ابراهيم بن عبدالكريم الخيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٩٦٠ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٥ هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة نواش عضبان الخالدي للمقاولات عن فقدان لوحات سيارة مرسيدس شامي رقم ١٧٠٠٢٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور النسيم وله الشكر.

● يعلن مبارك احمد عبيد عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٧٨٠٢٨ تاريخ ١٣٩٨/١٢/١٤ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض أو الاتصال على ت ٢٣٩٨١ وله الشكر.

● يعلن فضل هيثم عبد الرحمن عبادي عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٨٨١ تاريخ ١٤٠١/١٠/٢٧ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن المؤسسة العربية للهندسة والمقاولات عن فقدان استمارة ولوحات واستمارة سيارة مرسيدس شاميه موديل ١٩٧٨ رقم ٤٧٧٤٠ نقل السعودية يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح بن صالح بن هادي القحطاني عن فقد صك عقد النكاح رقم ٦٩ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٤ هـ صادر من محكمة المزاحمة يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى المحكمة لادارة المجمعة سلمان بن ابراهيم بن عتيق وله الشكر.

● يعلن محمد احمد عطيه الفقي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٠٧٠١٤ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٨ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى معهد التربية الفكرية بالرياض ت ٤٦٥٠٠٦ المنزل ٤٣٥٨١١ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ سعود عبدالعزيز الجاراه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٣٢ تاريخ ١٣٩٦/٢/٩ هـ سجل الرياض قد فقد منه. يرجى من يثر عليه أن يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن فيديو القاري عن فقدان جواز سفر مكفول ايوئاسر محمد وحيد رقم الجواز ٩٧٨٤٦ والصادر من دكا بتاريخ ١٩٨٧ هـ صادرة من يثر عليها أن يسلمها الى السفارة البغدادية او جوازات الرياض أو الاتصال على ت: ٤٠٤٦١٤ وله الشكر.

● تعلن الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى بان المساهم علي محمد العتيبي قد فقد شهادة اوسمه رقم ١٩١٧ الصادرة عن الشركة بعد اسمهم ١٥ سوما. فعل من يجدها التكرم بالاتصال على دائرة الاسهم بالشركة تليفون ٤٦٥٥٢٣٢ داخلي ١٤٦٢ والاتصال على رقم ٥٣٣١٦٤١ المزاحمة مع الشكر.

● يعلن سعيد جهمان محمد الدوسري عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان م ١٩٨٢ رقم ٢٢٤١٩٦ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

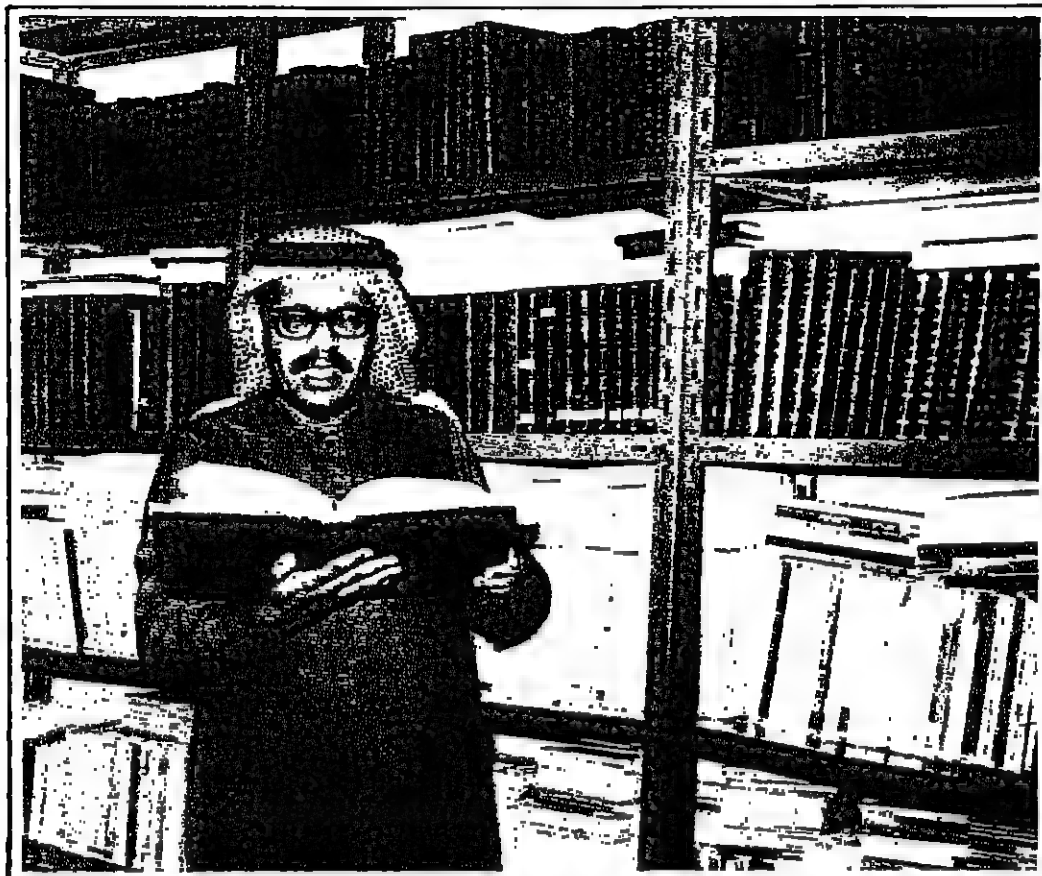
● يعلن صالح حسن صالح البيشاني عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٢٢٢٨٨ تاريخ ١٣٩٦/١١/٢١ هـ صادرة من الرياض يرجى من يثر عليها أن يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تان شركة دوميذ عن فقدان اقامه رقم ٥٦١٩٩ تاريخ ١٤٠٥/٥/٢٠ هـ

مكتبة «دخنة» كانت اكبر واهم مكتبة عامة في الرياض ولها فضل كبير علي :

□ الحداثة لا تعني الغموض او الغرابة.. ولا اعرف المراد بقصيدة النثر!

□ الشعر العامي.. يسير في خط معاكس للفصحى وينبغي حصره في اضيق نطاق



■ الدكتور الربيع يطلع في أحد الكتب ■

والثقافة في بلادنا دور النشر ليست دورا تجارية بحتة ولكنها تحلق -بالإضافة الى الربح المادي المشروع - اهدافا سامية وتسهم في نشر الفكر والثقافة.

■ لن نقرأ من الكتب - القراءة على نوعين قراءة للمتعة وقراءة بهدف منها الانسان ان دراسة قضية او تحقيق مسألة او اعداد بحث. فاذا كان الانسان يقرأ قراءة علمية يهدف من وراءها الى تكوين رأي او دراسة مشكلة فيجب ان يقرأ لكل من كتب عن الموضوع وهنا لا مجال لان نقرأ لكتاب وتترك كتابا آخر لان الهدف هو الاستقصاء والتحليل والموازنة بين الآراء وجهات النظر.

اما القراءة الحرة او القراءة للمتعة فهنا يمكن ان يعيل الانسان الى كاتب دون آخر وان يفضل أسلوبا على آخر وان يكثر من القراءة في فن ادبي دون آخر وهكذا.

فاعتقد ان السؤال بعبارة (لن نقرأ) لا يمكن الاشارة عنه الا بشيء من التجويز او التحويل الى - بمن تعجب اما لن نقرأ فلنا اقرا لن نجد في كتابه ما يساعدني على معرفة ما من أجله اقرا وأعجب غيره لانه هو وسيلة التعبير في عصر سيادة العلمية اما الآن ونحن ندعو الى العناية بالفصحى فينبغي ان نحصره في نطاق ضيق وان نغني عن اللغة العربية الصورية الفصحى في المجتمع ونغني سادات فان مجرد وجود الشعر العامي يكون في حكم الزوال.

ثم لا ننس ان الشعر الفصيح والادب الفصيح عامل من عوامل الوحدة العربية الثقافية واذا اتجه كل بلد عربي الى تشجيع العامية فانه بذلك يحارب من حيث يدري او لا يدري - الفصحى وهي من مقومات الكيان العربي اضافة الى ما هو اهم وهو انها لغة القرآن الكريم.

■ عمليات النشر المختلفة التي تقوم بها المطابع ودور النشر - هل تسير في الاتجاه الصحيح.. ام انها بصاحة الى شيء من الترسيد؟

■ انتشار الكتب وكثرة دور النشر ظاهرة صحية ينبغي ان تشجع وبمهما قيل عن المطبوعات الوردية او الهابطة الا ان الظاهرة في حد ذاتها دليل على الوعي وما قد يراه البعض دون المستوى المطلوب قد يراه البعض الآخر فوق المستوى المطلوب والقراء على طبقت من حيث الوعي والمستوى. وعلية النشر تهدف الى تحقيق رغبة الجميع والى تقديم المناسب لكل الطبقات والاذواق ونحمد الله ان دور النشر عندنا تلتزم بالخط الاخلاقي فهي لا تقدم سائفا في مع الاخلاق الاسلامية اما المستوى الفكري ومدى عمق الكتاب او سطحيته فلك قضية تترك لوعي المواطن الذي يشتري الكتاب فاذا ارتفع مستوى الوعي كثر القبال على الكتب الجيدة وهكذا.

■ ولما احتاج دور النشر السعودية - ارى انها بحاجة الى تشجيع حتى تستطيع المنافسة من حيث جودة الطباعة ومعايير الانتشار وحتى تستطيع ان تخدم الكتاب السعودي عن طريق القدرة على حسن توزيعه في الداخل والخارج والمشاركة به في المعارض الدولية والاعلان عنه في المجالات المتخصصة في الكتب وكل ذلك يحقق خدمة جليلة للفكر العربي ان الطريق يبدأ من هنا.



حوار ابراهيم التركي تصوير فتحي كالي

قراءة في مكتبة الدكتور محمد بن عبد الرحمن الرشيد

○ هناك انفصام بين الدراسات النقدية النظرية وبين النقد التطبيقي!

○ لهذا السبب.. لا أؤيد التوسع في المكتبات المنزلية!

ولد في مدينة الرياض ودرس فيها الى ان حصل على شهادة الدكتوراه في الادب والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الازهر.

له من المؤلفات المطبوعة.. (ابن طباطبا وأراهه النقدية) وهو موضوع رسالته للماجستير. و (ابو الحسن التهامي.. حياته وشعره)، (وتحقيق ديوانه) وهذا المؤلفان حصيلة عمله في مرحلة الدكتوراه.. كما له كتب أخرى (تجديبات البيروني) و (الاتجاه الاسلامي في شعر محمد العبد ال خليفة) و (بحوث ودراسات ادبية ونقدية) اضافة الى عدد من المؤلفات المدرسية.

يعمل عميدا للبحث العلمي ومديرا لمركز البحوث بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كما انه استاذ مساعد بكلية اللغة العربية التابعة للجامعة.. فضلا عن ذلك فهو عضو في العديد من المجالس واللجان بالجامعة ومنها عضويته للمجلس العلمي بالجامعة ومشاركته في لجنة الشؤون التعليمية..

في مكتبة الدكتور محمد بن عبد الرحمن الرشيد كانت قراءة هذا الاسبوع.

لويس عوض خليفة سلامة موسى واقروا ماكتبه عنه محمود شاكر

○ الطبيب صالح سعد الى العالمية عن طريق التركيز على المحلية!

الاندية الادبية مظلومة.. والصحافة الادبية تحتاج الى شيء من التركيز



■ دور النشر بحاجة الى التشجيع ■



■ يغلب على الدراسات النقدية طابع العرض او الجمالة او القدر ■

ان تصرفة الدخالة على نوع من الشعر تتوفر فيه الغرابة والغموض او ان تصرفة الدخالة لا تعني بالضرورة الغموض او الغرابة وانما تعني معيشة الواقع الى التحليل فلا بأس والا فهو عمل آخر غير النقد. صحيح انه مفيد وله مجاله ولكن لا يمكن ان يدخل في دائرة النقد.

واخيرا اقول ان لدينا من يمكنه من مؤلفات النقاد الحبيب ولكنهم لم يتفهموا لهذا العمل او انهم يخشون مخاطره وما يسببه لهم من حرج بل وعداوة.

■ الشعر الحديث كمصطلح على شعر التفعيلة وقصيدة النثر.. كيف تراه.. من خلال صوره الشعرية ولغته وموضوعاته.. ثم سيقال عن ظاهرة الغموض فيه؟

■ ماذا يقصد بالحداثة هل هي صفة زمنية ام نمط من انماط التعبير الشعري واسلوب يعاثر به عصر دون عصر؟



■ الربيع للتركي - قضية النشر ترك لوعي القارئ ■



■ الربيع يقرأ في المجلة التي يصدرها مركز البحوث ■

اولا: الانفصام بين الدراسات النقدية النظرية وبين النقد التطبيقي فلدنيا مثلا في المملكة عدد من المتخصصين في النقد الادبي ممن يحملون شهادات عليا في هذا التخصص - وانا واحد منهم - ولكن اذن كتاباتهم النقدية التطبيقية؟ واين مشاعرهم النقدية للحركة الادبية في المملكة؟ ان النقد له اهمية كبيرة في تكوين مسيرة الحركة الادبية وتوجيهها مثل قام المتخصصون بذلك اقول لا الا في الظاهر وارجو الا يقع من كلامي انني اريد قصر الامر عليهم فهذا ما لم افكر فيه لانني اعرف ان اكثر النقاد العرب العظام في عصرنا الحديث ليسوا من المتخصصين دراسيا في النقد وانما هم باعتراري من المهتمين بأمور اللغة العربية والمتخصصين فيها وباعتباري رئيسا للجنة التحضيرية للنقد.

■ يتحدث كثيرون عن أزمة نقد نعيشها.. وكيف.. ولماذا؟

■ نعم هناك أزمة نقد وهذه الأزمة تبدو في جوانب كثيرة منها.

التعليم العام وهم القاعدة العريضة للمتعليمين مما سيكون له الاثر الطيب في ارتفاع المستوى اللغوي العام في الدول العربية وتذليل العقبات التي تواجه تعليم اللغة العربية بسبب الاساليب الخاطئة والمعقدة لا بسبب اللغة ذاتها.

■ ان فقرائنا هذه الايام منصرفة الى بحوث الندوة؟

■ نعم.. كما انني اقرا في التلاخيص المدة عن البحوث واوراق العمل المقدمة للندوة واستطيع ان اقول انني قد صممت قراحتي - الى حد كبير - في الفترة الحالية وهي التي تسبق عقد الندوة في موضوع اللغة العربية في التعليم العام باعتباري من المهتمين بأمور اللغة العربية والمتخصصين فيها وباعتباري رئيسا للجنة التحضيرية للندوة.

■ يتحدث كثيرون عن أزمة نقد نعيشها.. وكيف.. ولماذا؟

■ نعم هناك أزمة نقد وهذه الأزمة تبدو في جوانب كثيرة منها.

خدمات مكتبة مطبوعة ولا يشعر المثقف الذي يعيش في الرياض مثلا بنقص شديد في المراجع وهذا فضل من الله ولا ارى ان كل كتاب يحتاج اليه الباحث موجود ولكن استطاع الجسم بان اهم المراجع في الدراسات العربية والاسلامية موجود وتحتوي المكتبات العامة والخاصة.

■ لكن.. ألم تلم بماحساء لما تعويه مكتبتكم؟

■ اعتقد ان عدد الكتب عندي لا يتجاوز ثلاثة الاف كتاب وهناك مكتبة اخرى في منزلي صغيرة ولكنها مهمة وهي المكتبة الخاصة بابنائي وتضم قصصا للاطفال وكتباً علمية مبسطة.

■ اول كتاب قرأت - ما هو.. ومتى؟

■ لا اذكر الآن اول كتاب قرأت على سبيل الهواية والمتعة ولكنني اذكر جيدا الايام الاولى لنسرح القراءة لدي عندما دخلت المكتبة السعودية بدخنة لأول مرة ومثل ذلك اليوم لم انقطع عن القراءة ولا ازال اذكر بالخير ايام المكتبة السعودية ومكتبة المكتبة السعودية وزملاء القراءة والمطالعة الحرة في المكتبة السعودية.

■ ان.. كانت البداية من مكتبة دخنة؟

■ نعم حيث كانت في ذلك الوقت اهم واكبر مكتبة عامة بالرياض وكنا نحضر اليها عصرنا بعد ان نؤدي الصلاة في مسجد الشيخ محمد بن ابراهيم رحمه الله فاذا اذن المغرب انصرفنا الى مسجد الشيخ للصلاة ثم عدنا الى اذان العشاء ومن ذلك يوم الذي انقطع عن بيوتنا اما في المنزل الدوامي ونذهب الى بيوتنا ضيحا ومساء.

■ وكنا بعد خروجنا من المكتبة نتناقش ونتحاور فيما قرأناه واستوعبناه وقد كان تلك القراءات اثر كبير على مستواي الثقافي ولا ازال اذكر الكثير من الكتب التي قرأتها في ذلك الوقت وقت الصفاء الذهني والتركيز العقلي مع قلة المشكلات والمشاكل.

■ وماذا تقرأ الآن؟

■ اقرا في مجموعة البحوث المدة لندوة مناهج اللغة العربية في التعليم ما قبل الجامعي وهي بحث اعداه عدد من الخبراء وتكليف من المنظمة العربية للثقافة والعلوم وينتفع في أربعة مجلدات وتتناول مناهج اللغة العربية في المدارس والجامعات وستناقش البحوث العربية وتتعرض لنقد الوضع القائم واقتراح الحلول المناسبة.

■ اين ستعقد هذه الندوة؟

■ هذه الندوة ستعقد في رحاب جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالتعاون مع المنظمة العربية للثقافة والعلوم ويشرف عليها مركز البحوث بالجامعة وستناقش البحوث العربية وتتعرض لنقد الوضع القائم واقتراح الحلول المناسبة.

■ ليس المهم عدد الكتب ولكن المهم هو نوعية الكتب ومستواها فاذا استطاع الانسان ان يوفر قسرا قليلا من المراجع العامة وامهات الكتب في مجال تخصصه فهذا يكفي.

■ بالكتابة المنزلية؟

■ نعم لقد كنت من الصغار اعني بجمع الكتب ثم ضاقت علي المكان وبدأت اشعر بان الفرد مهما بذل في سبيل شراء الكتب او توفير المكان لمن يستغنى عن المكتبات العامة ولذا اتجهت - اخيرا - الى التركيز على المراجع العامة وعلى الكتب الاساسية في مجال تخصصي العام وهو اللغة العربية وادابها.

■ ونحمد الله ان المكتبات العامة والمكتبات الجامعية بمدينة الرياض من افضل المكتبات في البلاد العربية وتقدم

بدايت قراءة هذا الاسبوع يسؤال الدكتور محمد عن تنظيم المكتبة فقال: ليس هناك تنظيم دقيق للمكتبة وانما جرى تقسيم الكتب الى مجموعات وتم تخصيص ارفاف لكل تخصص حسب كثرة الكتب او قلتها فهناك ركن للكتب المعارف العامة والتراجم وركن للتاريخ واخر للعلوم الشرعية واخر للعلوم الانسانية.

■ يمكن تفصيصكم فائتي اعتقد ان كتب اللغة والادب تشغل حيزا كبيرا في المكتبة؟

■ هذا صحيح ولهذا قسمتها الى مجموعات نظرا لكثرتها النسبية فهناك ركن للمعاجم واخر للعلوم والاصول واخر للدواوين الشعرية واخر لامهات كتب الادب واخر للكتب النقد الادبي والدراسات الادبية الحديثة.

■ هل لنا في نماذج من اسماء بعض الكتب في هذا القسم؟

■ لا ارى داعيا لذكر نماذج من ذلك فهي كتب محروسة وشواشرة لدى المتخصصين في اللغة العربية وادابها ولكن يمكن ان اشير الى ركنين صغيرين ولكنهما مهمان عندي فهذا الركن مثلا مخصص لكتب الاخطاء الشائعة ويضم مجموعة جيدة في هذا الميدان من كتب القاموس والمحدثين وقد عثيت بهذا الامر لاني صلت فترة في تصحيح المطبوعات ومراجعتها لغويا فكان لا بد لي من مراجع ومن الكتب الموجودة في هذا القسم معجم الاخطاء الشائعة لحمد الدنداني وتقوم السانتي لتقي الدين الهلالي وقل ولا تقل لمصطفى جواد والاستدراك عليه لمصطفى البسام والكتابة الصحيحة لزهدي جارالله ودررة الفواصل للحريري وغير ذلك كثير.

■ والركن الثاني؟

■ هو ركن خصصته للكتب النادرة - او بمعنى اصح التي اعتقد انها نادرة - ومن تلك الكتب - على السواء للرحوم مصطفى صادق الرافعي و - الاعتباره - لاسامة بن منقذ و - المطالع النصرية - لنصر الهويدي ومقد النثر النسيب الى قدامة بن جعفر و مؤلفات ديوان المتنبي لعبد العزيز الميمني واعجام الاعلام لمحمد مصطفى وضبط الاعلام لاحمد تيمور وغير ذلك كثير.

■ ماذا من المخطوطات في المكتبة؟

■ المخطوطات في مكتبتني نادرة جدا.

■ ماذا عن عدد الكتب في مكتبتكم؟

■ ليس المهم عدد الكتب ولكن المهم هو نوعية الكتب ومستواها فاذا استطاع الانسان ان يوفر قسرا قليلا من المراجع العامة وامهات الكتب في مجال تخصصه فهذا يكفي.

■ بالكتابة المنزلية؟

■ نعم لقد كنت من الصغار اعني بجمع الكتب ثم ضاقت علي المكان وبدأت اشعر بان الفرد مهما بذل في سبيل شراء الكتب او توفير المكان لمن يستغنى عن المكتبات العامة ولذا اتجهت - اخيرا - الى التركيز على المراجع العامة وعلى الكتب الاساسية في مجال تخصصي العام وهو اللغة العربية وادابها.

■ ونحمد الله ان المكتبات العامة والمكتبات الجامعية بمدينة الرياض من افضل المكتبات في البلاد العربية وتقدم

حوار في صيانة فنون

ونغم

وتر

نكرا لمرعة التجاوب

عندما طلبت قبل أكثر من أسبوعين بتغيير مواعيد برامج السهرة في القناة الثانية نزولا عند رغبة العديد من المشاهدين الذين يشقون متابعة البرامج النوعية في القناة الثانية دون تضارب في التوقيت مع البرامج المحببة في القناة الأولى كنت متأكدًا من سرعة التجاوب لشعوري بمدى متابعة وحرص المستفيدين من التلفزيون لتلبية رغبات المشاهدين وهذا ما حدث منذ بداية هذا الشهر حيث أصبح المشاهد يتابع المسلسل اليومي في القناة الأولى ويتابع برامج السهرة في القناة الثانية والتي تبدأ في الحادية عشرة ليلا تحية للعاملين في التلفزيون وشكرا للدكتور علي النجمي مدير القناة الثانية.

التلفزيون واجازة الربيع

لقد استطاع التلفزيون أن يكون حدثًا من أحداث اجازة الربيع حيث أنه جذب إليه العديد من المشاهدين الذين يتابعون برامجه من الساعة التاسعة والنصف صباحًا حتى بعد منتصف الليل وقد جاء اختيار البرامج مناسبًا فقد شد المشاهدين ببرامجه مثل برنامج صباح الخير وبرنامج مطرب اليوم والذي نأمل أن يستمر يومًا لأن للمشاهد حاجة إلى الموسيقى لترويح النفس كما قدم التلفزيون باقة من الافلام والمسلسلات الرائعة والتي جعلت الاسر تجتمع لمتابعة برامجه.

الممثل السعودي والثقفة

«يعين ترتب الزمن» سلسلة عرضها التلفزيون في اجازة الربيع وقد شددت هذه المسلسلة البديهة للمشاهدين رغم أنها تعرض في وقت يكون عدد كبير من الموظفين في مكاتبهم وقد سمحت عددا كبيرا من الموظفين يؤكّد على أسرته بضرورة تسجيل حلقات هذه المسلسلة بالمفيد لمشاهدتها بعد العودة من العمل وقد يكون هذا العرض من المشاهد المتابعة هذه المسلسلة هو موجود عنصر سعودي في هذا العمل حيث شارك في هذه المسلسلة الممثلون بكر الشدي وبعباد السدحان وناصر القصبي وبشير الغنيم ويخالد سامي وقد كانوا رائعين كما عودونا في المشاهد والمشاركات الجيدة التي قدموها في المسرح والتلفزيون وقد أثبت الممثل السعودي انه يتمتع بكفاءة جيدة وثقة بالنفس تحتاج لتكثيف الدعم من أجل بروز أكثر في الساحة الفنية.. تحية شوق لكل كفاءة محلية ومزيدا من التقدم لكل ممثل سعودي.

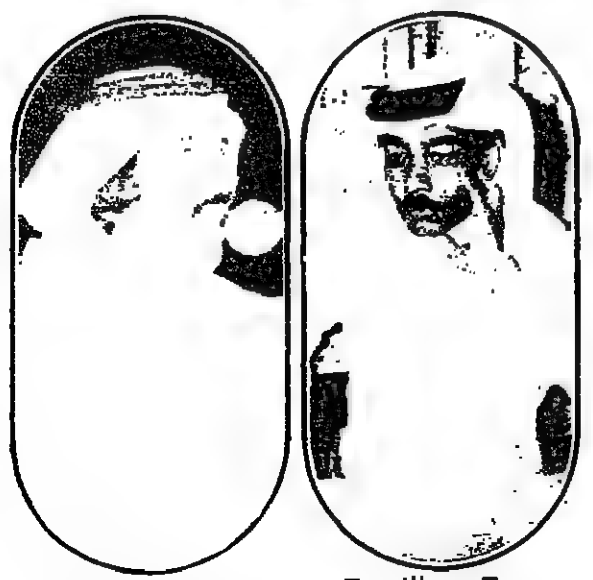
مروان عمر قصاص

لماذا احمد المفلوت؟

تردد هذه الايام كثير من التعرض لاصحاب الفنان احمد المفلوت التي انتهت في الفترة الماضية وقام بطابعها لتسويقها اجتهدا منه في تغطية السوق باعمال فنية محلية بجانب ما يستورد من اعمال اخرى.. والفنان احمد اتصل بالصفحة عاتيا على تلك المواقف التي تعترض نشاطه ومؤكدا ان ما يقال ليس الا لاحداث نوع من الاحباط.. وذكر المفلوت للصفحة ان اعماله رغم الظروف الصعبة التي واجهتها في بداية الفكرة الا انها بدأت بالغرض ونحن هنا نقف مع الفنان المفلوت فنيا وليس اعلاميا ونكتفي بان نقول له ان ما يقال حول اي فنان سعودي لن تكون نتائجه ايجابية وسيكون لها سلبيات تؤثر على العلاقات الشخصية الاسرية بين الفنانين.. في وقت تحتاج فيه الى الصفاء والعطاء المكثف لينطلق الفن من اوسع الابواب ويعدنا نحاسب المقتصرين.

■ احمد المفلوت ■

المفصص واصوات خليجية



■ ابراهيم حبيب ■

■ محمد النجمي ■

تذكر لفنون الممثل الشاب محمد المفصص.. ان لديه عدة نصوص غنائية.. انتهى من صياغة الاغانى الخاصة والمناسبة لها.. وقد اتفق المفصص مع عدد من المطربين الخليجيين الذين سيؤدون هذه الاعمال.. حيث اتفق مع كل من ابراهيم حبيب من البحرين وعبد الله ال رويشد من الكويت على اداء بعض من الكويت التي كتب كلماتها كل من الشاعر الامير تركي بن عبد الرحمن والشاعر ثامر الميمان وتقول كلمات احدي هذه الاغانى: الناس قالوا لي... وراك انت ما قلت. انك فرحت وقتك يا بعد عمري. ويؤكد المفصص ان هذه الاغانى ستنتقل للاسواق قريباً.. بعد تنقيتها.

الفن سمو وابداع يجب ان يتبلور بالثقافة والتجربة والاخلاق.

حوار برى العنوي

الدور بمرارة ومكسب عظيم ان يعرض فيلم الرسالة وعمر المختار عبر الشاشة الصغيرة والكبيرة في خارج حدود الوطن العربي ولكن هناك فئة متسلقة وتستغل أي قضية من أجل الشهرة الذاتية واحتواء ممثل اجنبي لصالح القضايا العربية شيء طيب لاننا نأمن الحاجة الى بعض الباطل الاعلام الصهيوني ويثبت الاعلام العربي دوره في كافة المجالات والجال الفني يجب ان يعطي الاعلام العربي حقه وخاصة في مثل هذه المواقف ان يستوعب الحق العربي من هؤلاء الممثلين.

● والمحة الاخيرة في هذا اللقاء مع الممثل ام عواد.. استراحة تقدم من خلالها ام عواد كلمة الى.. بعض الفنانين والفنانات.

الفنانة سعاد عبد الله: نجمة متألقة وماهرة لا تتكلم في ادوارها وتعطي الدور حقه واشد على يعدها لزيد من الملاءم الجيد.

الفنانة حياة الفهد: خاتمة فنية متمكنة تعيش الدور بكل انتماء وهي ماهرة ايضا وسعادت وحياة وجهان محبوبان للجمهور وانا احب خفة الظل فيهما.

فاتن حمامة: ستنزل السيدة الزرقية والمعلنة.

نور الشريف: انسان مبدع وطاعة فنية مثالية.

نورا: بنت المسح في عينيها الزكاء والقدرة على المواءمة.

بوسي: رقيقة وعندها خاتمة فنية لكن نورا الملع في عينيها الزكاء اكثر في اختيار الادوار هذا لا يعني انني اقل من قيمة بوسي فهي طاقعة فنية جيدة.

منى واصف: ممثلة قديرة وهي من اللقائات الفنية الجادة في عملها ولديها قدرة على اداء الادوار التاريخية ببراعة وثقة.

نبيل المشيني: له قدرة فائقة على ضبط نفسه يتقبل النقد برحابة صدر وعنده مروة ولهيبة اذا توشق يعمل له ولا يقول شي غاد.

موسى حجازين سمعة: كالنجم الذي لم يخاف ان يتطفئ اذا لم يصافق على مستواه عنده موهبة الصوت والغناء وحرام يدقنها.

حسن ابراهيم: مرزوق موهبة كوميدية تشق طريقها بثقة ويجب ان ترعى بدقة ويجب ان يحافظ على مكانته الفنية في الميزان حتى لا تتساعد كثيرا ويهبط كثيرا ويجب ان يحافظ على شخصية مرزوق التي تركت انطباعا جيدا عنه في نفس المشاهد العربي.. وهو خفيف الظل.

عبد عيسى: هي ابنتي في حارة ابو عواد.. وهي فنانة مجتهدة طموحة من النوع الذي يجبر نفسه على ان يفعل المستحيل من اجل ان ينجح العمل الفني.

فيروز: سيدة المسرح الغنائي بلا جدال وهي الصوت العذب.

الفنانة رشيدة الدجاني هل لك هوايات اخرى.

احب التطريز والقراءة فالتطريز فن القراءة فن.

كلمة اخيرة للمشاهد العربي: هو الكل بالكل وهو الذي يحمل السيف ان اراد ان يقطع الرقاب او يجعلها فوق الاكتاف يا مشاهدي العربي اتحن ان تحمل السيف بعدل وان تستعمله بعدل لكي تشاهد بعدل ومعتزلة ان انتقلت عليك بهذا اللقاء.. وباسم القراء الشكر لم عواد راجية ان يكون الحوار موقفاً وإلى اللقاء.

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة



■ مervat الدجاني ■



■ نبيل مشيني ■



■ نور الشريف ■



■ ابراهيم حبيب ■

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

المرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

بعد عشرين سنة من التدريس اكتشفت ان التعليم والتمثيل خطان متوازيان

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

مرحبا العربي يحتضر وله صحوات خاطفة

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!

لواهيبي السموم تصود القريش لتدعيم الشريط الغالي!!



■ حسين القريش ■

حسين القريش.

٢ - نسيتي بهن وهي من كلمات فيصل الحبيب والحنان.

والحنان عبد العزيز عيد القادر.

٤ - يا متخبنا الغالي وهي من كلمات محمد الميريك.

والحنان عبد العزيز عيد القادر.

والفنان حسين القريش يتميز بأسلوب غنائي فريد يعتمد على السماع والمتابعة الفنية نظرا لاختياره الاغانى الجميلة في ايقاعها وتوزيعها الموسيقي الذي يدخل القلوب بعد سماع الاغانى الموسيقية الجميلة امنيائنا للقريش بالتوفيق في شريطه الجديد وان يحقق نجاحا مثل ما حققه شريطه الاول.

حسين القريش.

٢ - نسيتي بهن وهي من كلمات فيصل الحبيب والحنان.

والحنان عبد العزيز عيد القادر.

٤ - يا متخبنا الغالي وهي من كلمات محمد الميريك.

والحنان عبد العزيز عيد القادر.

والفنان حسين القريش يتميز بأسلوب غنائي فريد يعتمد على السماع والمتابعة الفنية نظرا لاختياره الاغانى الجميلة في ايقاعها وتوزيعها الموسيقي الذي يدخل القلوب بعد سماع الاغانى الموسيقية الجميلة امنيائنا للقريش بالتوفيق في شريطه الجديد وان يحقق نجاحا مثل ما حققه شريطه الاول.

حسين القريش.

٢ - نسيتي بهن وهي من كلمات فيصل الحبيب والحنان.

والحنان عبد العزيز عيد القادر.

٤ - يا متخبنا الغالي وهي من كلمات محمد الميريك.

والحنان عبد العزيز عيد القادر.

بغداد من خلال العودة الى الخور :



لوحة للواسطي من مجموعة ملهات الحريري

في مهرجان "الواسطي" غلب الواسطي وهو حزين

سالم الفقعان :

اضادة الأمير فيصل بن فهد وسام على صدر الفنانين



سالم الفقعان



ابراهيم الحريري

وتقع في جزيين من تاليف نادر خليفة وإخراج يوسف حودة وشارك في بطولتها كل من ابراهيم الحريري، استقلال احمد، زبيب الضامي، سالم الفقعان، محمد النبح وقد تم تسجيلها.

ومن الحركة الفنية في الملكة يقول لقد شعرت انها هذا الامتياز سوف يطورها ويضعها للامام، ولقد حلت فترة كبيرة خلال السنوات الأخيرة من خلال نشاطها في الثقافة والفنون، وشاركت في اكثر من ملهى فني وخرجت في اكثر من اسبوع تقالي.

كما ان الفنان السعودي بدأ انتشارا واسعا من خلال قيامه بتسجيل أعماله الاذاعية والتلفزيونية في المحطات الخليجية.

وحول الأعمال المشتركة يقول هناك نية القيام باكثر من عمل مشترك مع الاخوة السعوديين لكن لابد من اختيار العمل المناسب.

ومن أعماله الجديدة يقول هناك مسرحية جديدة سوف يبدأ بانتاجها تحمل عنوان "سر الوصية"، وشارك في بطولتها ابراهيم الحريري وميماد عواد وخالد النقيسي.

كان الفنان المسرحي سالم الفقعان في زيارة عمل الى الملكة حيث حضر لتسليم بعض الأعمال والتسليم من اجل التعاون بين الفنانين في السعودية والكويت، وقد تشرف الفقعان بمقابلة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي اشاد بالحركة الفنية في الكويت.

وفي لقاء قصير مع الفقعان لا استطاع وصف مدى السعادة التي شعرت بها وانا استمع الى كلمات الأمير فيصل الرئيس العام لارعاية الشباب في المملكة العربية السعودية فقد اشاد بجودة الكويت الفنية وإلغيت سلامه الحار لكل الفنانين في الكويت ولا شك ان هذا الأمر هو فخر للفنانين ليس في الكويت فقط ولكن الفنانين في السعودية حيث الاهتمام الكبير من سموه.

وقال ايضا ان اهتمام سمو الأمير فيصل يعني في الواقع خيرا لكل الفنانين العرب.

ويقول الفقعان لقد كان الهدف من زيارتي الى جانب الالتقاء بالفنانين السعوديين وهم اخوة ترتبط معهم بروابط عديدة كان الهدف تسويق المسهرة التلفزيونية التي قمت بانتاجها وتحمل عنوان حكاية خلف الجدران.

وكانت ظاهرة اشاد بها الكثيرون فهي تجربة جديدة متميزة ضمت في قاعات المعارض التي احتفلت بالواسطي تجارب جيلين مع الكحول والشباب فلا تضيق كبل ولا تضيق شباب.

ولكن سادت منافسة خفية صامتة حذرة فيها انسجام مشوب بالترقب وضيق بنكهة الطموح وفيها جوانز وكانت الجوائز مفضولة على الشباب ودهم، ومن هم دون الخامسة والثلاثين من العمر. وشكلت لجنة التحكيم من كل من علاء حسين بشير، واسماعيل فتاح الترك، وسعد الكبيسي، ومهاود احمد، ومحمد المختار وعلى طالب ونوري الراوي ومنحت هذه اللجنة جوائزها الأولى للفنانين سعدى عيسى والثانية لكرم سيدو والثالثة لزيد سعيد جدير. وكانت الأولى (١٠٠٠) دينار والثانية (٥٠٠) دينار والثالثة (٢٥٠) دينار كما كانت هناك جوائز تقديرية أخرى توزعت على مبدعين آخرين من الشباب.

لكن ومع هذا بطل للقاء وإيهام الذي قالوا فيه ان المهرجان كان للشباب من الفنانين اكثر منه للواسطي القديم، فقد كان هذا غالبا عن المهرجان في لوحاته وما يمكن ان تنقله عنه البحوث والدراسات. وان اغلب ما عرض من لوحات الشباب لم يكن قريبا من استهلاك الواسطي، او تلك المدرسة البغدادية القديمة التي ابتدعها الواسطي. وانما كان الشباب في اغلب ما عرضوا القرب الى رسامي الغرب. وحول هذا يقول الفنان اسماعيل الشبيخي مدير عام دائرة الفنون التشكيلية - هي موجة عالمية وليست غربية. لكن هؤلاء الشباب سوف يتطورون حتما الى صيغ جديدة بعد سنوات. انهم الآن بحاجة الى العودة الى الجذور. اما الفنان اسماعيل فتاح الترك، فقد عبر عن رايه بالقول

تقتصر على طبقة واحدة، ولو لم يكن الواسطي ذا فكر ثابت، وفنانا قديرا بموهبة تمييزية متميزة وبراعة في اختيار الألوان الشرقية، لما كان هذا الاهتمام العالمي بأسلوبه وطريقته وما خلفه لابل ان هناك من العربيين في يقول ان البعض من رسامي الغرب المشهورين كانوا متأثرين به مثل انغر وماتيس وكلي.

من هنا تأتي أهمية مهرجان الواسطي التي بدأت في بغداد في العام ١٩٧٢، والتي تحدثت عن آخرها وهو المهرجان الرابع. كما تحدثنا في الجزيرة سابقا عن المهرجان الثالث عن ان المهرجان الرابع اختلف في رأي النقاد والكتاب عما سبقه ففي حين اشتعل المهرجان الأول على أبحاث ودراسات وكتابات ونقاد غربيين وعرب ومستشرقين إضافة الى إقامة المعارض التي لم تخل من لوحات للواسطي فإن المهرجان الرابع كما في أراء الذين كتبوا أو تحدثوا عنه من فنانين ونقاد لم يكن مهرجانا للواسطي. بقدر ما كان مهرجانا للشباب من رسامي وتحتاني العراق. فقد تميز هذا المهرجان بفتح المجال للفنانين الشباب ليعرضوا أعمالهم أمام أعمال الرواد.

وكان عدد الشباب مع الكحول قد جاوز المائة فنان قدموا (١٣٠) لوحة وتخطيطا ونحتا وسيراميك. مختلفة متنوعة. فكتبت ترى لوحات للعديد من الأسماء التي في خطواتها الأولى الى جانب العديد من الأسماء المعروفة واسعة الخطوة في عالم التشكيل. مثل شاكر حسن آل سعيد ومهاود احمد وعامر الجبيري واسماعيل الشبيخي وراكان ديبوب وليل المحار وسعد المحار وخضير الشبيخي وداود الاورفي وكذلك من أعمال الكرافيك والمنايات لهادم الطويل ورائع الناصري وحياة جميل حائف وغيرهم وغيرهم.

هذا في يوم واحد، او اسبوع واحد، فما بالك بالأيام والاسباب والناسيات وهي حالة حادثة بالانتماء والاحتفال والتفوق. لوحات تعلق، واخرى تترك مكانها لغيرها والمعرض متواصل والزحام شديد.

بل ان الفنانة ليل المحار، مديرة المتحف الوطني للفن الحديث، تقول ان المتحف يضم في جناحه ومخازنه أربعة آلاف عمل فني. ويعرض هذا المتحف ثلاثمائة قطعة فنية تتغير باستمرار وبين فترة وأخرى وليل مهرجان الواسطي - موضوع هذه الرسالة - اقام المتحف الوطني للفن الحديث (٢٨) معرضا خلال العام ١٩٨٤ في قاعاته. كما اقام خارج العراق (١٢) معرضا. هذا عن قاعة واحدة. وفي بغداد عشرات القاعات وعشرات الرسامين والنحاتين والفنانين الآخرين. يعرضون.

الا ان الأيام الماضية منذ الخامس عشر من كانون الأول وعلى امتداد شهر كامل كانت مكرسة لمناسبة أصبحت تقليدا لدى العراقيين هي مناسبة تكريم الواسطي، التي بدأت في العام ١٩٧٢. حيث اقيم المهرجان الأول. وما هي قاعات المعرض في المتحف الوطني للفن الحديث والرواق تحفل بالمهرجان الرابع للواسطي.

والواسطي... الذي يسمى شيخ مدرسة بغداد في الرسم وهو يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي عاش في مدينة واسط العراقية في القرن السابع للهجرة من أيام العباسيين. وكان من رواد الرسم في تاريخ الفن الاسلامي، وله اول رسام عراقي، او من اوائل الرسامين في العراق صاحب مدرسة عراقية قديمة، تسمى بالزخارف والتوشيش الاسلامية، التي تزين المساجد والدور. وقد برزت أعماله في رسمه لمخطوطات مقامات الحريري في العام ١٢٧٢ التي استند الواسطي موضوعه منها حيث تزين بالصور القلمية التي سجلها بآدبه وقلمه ابو محمد الحريري المشرف على التعليم في بغداد والتي فيها على سيرة ومواقف الحارث بن همام وما كان فيها من معادرات بطلا (ابو زيد السروجي) احد المشهورين المعروف ببراعة الفنتية وارتجالات الحاذقة.

او كما يصنف الحريري (ابو الكعب والخديعة وجميع انواع الجليل). وقد نقل الواسطي هذه الصورة القلمية الى لوحات تشكيلية استخدم فيها إضافة الى طريقة استعمال المنظر الشامل، الرمز والزخرفة في التعبير الفني عن شخصية اللوحة ومواقفها ومكوناتها. مما جعل هذه اللوحات تتميز بواقعيتها التي قد ترقى الى مرتبة الوثيقة حيث تناولت الحياة اليومية لطبقات المجتمع العلمي، ولم

مناسبة فنية
اشترك فيها
١٠٠ فنان
تشكيل من
الكحول
والشباب
.. وفاز
الشباب
بتحليم
الحصول!

شبكة فنون

هيام طعمة مساعدة



هيام طعمة



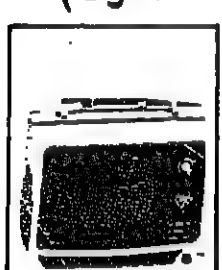
هيام طعمة

لا غبار على العنوان فهو دورها في مسلسلها الأخير الذي يصور في دولة الامارات العربية الذي يقوم ببطولته الممثل كمال الشاذلي الى جانب مجموعة من ممثلي التلفزيون الانديسي والمصري.

وقد هويت هيام علم النفس - تخصصها العلمي - واحترفت التمثيل والتمثيل بعد ان اكتشفتها براد لمان عند زيارتها صباح الجزيرة وقدمها يا مسرحية كسك يا وطن.

وهيام طعمة ممثلة سورية عمرها الفني

(ما في هاليد الا هالوك)



ما في هاليد

معدو البرامج المرئية المشوقة يحلون المطرب وليد توفيق اهتماماتهم السابقة. ما سمعتوا مشاركة الشباب بهذه المناسبة وعكست تجاربهم الاصلية والموهبة.

والفنان د. ماهر احمد عرض هو الآخر، بين من عرضوا واثارت لوحاته اهتماما خاصا لدى الجمهور الواسع الذي كانت تزدحم به قاعات المهرجان ولدى النقاد ايضا فقد قدم شخصيات مثلية رسم خلالها نفسه هو وزوجته واهم ونساء أخريات وعندما سئل عن الهدف من ذلك قال:

انني ارى ان الحياة الخاصة للفنان لا بد ان يعرفها الناس مثل الابطال الشعبيين في القصص... الفنان هو البطل.

وبعد... اذا كان للفنان يحيى بن محمود بن يحيى بن ابي الحسن الواسطي وهذا هو اسمه الذي وقع به على مخطوطات الحريري التي تسع ورسم صورها فمسلح الريادة في حياته على الرسم العراقي وابتداع المدرسة البغدادية القديمة فله فضل آخر بعد كل هذه الاقايين من السنين بعد وفاته هو انه ترك اثرا وترك ذكرا تذكرها بغداد. فتميز لها المهرجان بعد المهرجان وترك مناسبة، الى لوحات تشكيلية استخدم فيها إضافة الى طريقة استعمال المنظر الشامل، الرمز والزخرفة في التعبير الفني عن شخصية اللوحة ومواقفها ومكوناتها. مما جعل هذه اللوحات تتميز بواقعيتها التي قد ترقى الى مرتبة الوثيقة حيث تناولت الحياة اليومية لطبقات المجتمع العلمي، ولم



اسماعيل الشبيخي



مهاود احمد

اوتار

مبتورة !!

السفر... للحصول على شهادة الماجستير في مجال عمله. اعرف الزير شاكيا تسكن في دلتة مواع فنية جديدة والاكتشاف والى الآن وكما قال... لا يزال تعلقه في بحر اسمه الفن ويخشى ان يتلاشى فنه بطموحه في جلد اوريا... وبعد بالعروة القوية ليس لنفسه فحسب وانما ليخدم ساحة التمثيل لينا !!

الشاشة والربيع :
بداية البث التلفزيوني لسمعة الربيع... غاية في المتعة وليل على سهر جد لاعداد جيد لجمهور الشاشة الذي يقضي معظم اوقاتة مستمتعا كل جديد ورائع تقدمه الشاشة الصغيرة فتمتلك لكل المسؤولين بقتلهم وبنات العزيب.

وقفة :
الود... يأتي تلقائيا... تعريه الصراحة وتسقيفه معاني الصفاء واذا اتعبد هذا انطبق عليه قول صالح بن عبد القدوس: ان القلوب اذا تشاقرت بها شبه الزجاجة كسرهما لا يفسد.

وترميج :
تساقطين على الهوى تساقطين يا غادة وفات بساحة سنين فهو الذي سكن القلوب بنفلة ولسوف يرسل قلمنا ان تشعيرين والشريف منصور.

كل جمعة :
تقت هذه الزاوية الكثير من المتابع... فاحيانا تشر بعد ثلاثة اسابيع من معالجة ونقل فكرة ما وهذا ما يشعني في واجهة الاحراج مع القاري ومع الفكرة نفسها... الا ان الزميل صالح الزبيدي رأي تواجدنا كل يوم جمعة سببنا لتراجعا بفكرها بانتظام وهذا ما استاء !!

لم يخطئ علي :
لا بد ان يكون المشرف على صفحة فنية اكثر دراية وادراكا من اي قاري، يناقش في رسالة موضوعا معيناً ويمنى نشرها... وهذا ما حدث مع الفنان الملحن ابراهيم الذي اعتبره قارئاً مسياً للفن وعاشا له عندما غنى لعبد المطلب ولعبد الحكيم حافظ... وفكرة علي ابراهيم لا جديد فيها فهناك البنية والسكران محليا وسيد الملاح وكركي الجيزاني وتينل لهما والاكثر من هذا مطروحة الكانزوهات... الذين يغنون لام كلثوم وفريد وعبد الحكيم ويطلق مداح... اذا لماذا تعتبر غناء علي ابراهيم لهم قضية وطنية القوم ١٩٩٢.

حياة الفنانين :
قرأنا الكثير عن الفنانين وتاريخنا من خلال المجالات العربية او المحلية احيانا رحلة فنان ما مع الفن والفن... فقرأنا عن فريد الأطرش وعبد الحكيم حافظ ويطلق مداح وغيرهم... الا ان من نراه من خلال رحلاتهم الطويلة وجه ايجابي... لم تحمل حياتهم نوحا من السليبات وان كانت سطحية !!

الزير الى أين ؟
خلال هذه الأيام يحزم الفنان الملحن صالح الزير حقلته استعدادا

هذا في يوم واحد، او اسبوع واحد، فما بالك بالأيام والاسباب والناسيات وهي حالة حادثة بالانتماء والاحتفال والتفوق. لوحات تعلق، واخرى تترك مكانها لغيرها والمعرض متواصل والزحام شديد.

بل ان الفنانة ليل المحار، مديرة المتحف الوطني للفن الحديث، تقول ان المتحف يضم في جناحه ومخازنه أربعة آلاف عمل فني. ويعرض هذا المتحف ثلاثمائة قطعة فنية تتغير باستمرار وبين فترة وأخرى وليل مهرجان الواسطي - موضوع هذه الرسالة - اقام المتحف الوطني للفن الحديث (٢٨) معرضا خلال العام ١٩٨٤ في قاعاته. كما اقام خارج العراق (١٢) معرضا. هذا عن قاعة واحدة. وفي بغداد عشرات القاعات وعشرات الرسامين والنحاتين والفنانين الآخرين. يعرضون.

الا ان الأيام الماضية منذ الخامس عشر من كانون الأول وعلى امتداد شهر كامل كانت مكرسة لمناسبة أصبحت تقليدا لدى العراقيين هي مناسبة تكريم الواسطي، التي بدأت في العام ١٩٧٢. حيث اقيم المهرجان الأول. وما هي قاعات المعرض في المتحف الوطني للفن الحديث والرواق تحفل بالمهرجان الرابع للواسطي.

والواسطي... الذي يسمى شيخ مدرسة بغداد في الرسم وهو يحيى بن محمود بن يحيى الواسطي عاش في مدينة واسط العراقية في القرن السابع للهجرة من أيام العباسيين. وكان من رواد الرسم في تاريخ الفن الاسلامي، وله اول رسام عراقي، او من اوائل الرسامين في العراق صاحب مدرسة عراقية قديمة، تسمى بالزخارف والتوشيش الاسلامية، التي تزين المساجد والدور. وقد برزت أعماله في رسمه لمخطوطات مقامات الحريري في العام ١٢٧٢ التي استند الواسطي موضوعه منها حيث تزين بالصور القلمية التي سجلها بآدبه وقلمه ابو محمد الحريري المشرف على التعليم في بغداد والتي فيها على سيرة ومواقف الحارث بن همام وما كان فيها من معادرات بطلا (ابو زيد السروجي) احد المشهورين المعروف ببراعة الفنتية وارتجالات الحاذقة.

او كما يصنف الحريري (ابو الكعب والخديعة وجميع انواع الجليل). وقد نقل الواسطي هذه الصورة القلمية الى لوحات تشكيلية استخدم فيها إضافة الى طريقة استعمال المنظر الشامل، الرمز والزخرفة في التعبير الفني عن شخصية اللوحة ومواقفها ومكوناتها. مما جعل هذه اللوحات تتميز بواقعيتها التي قد ترقى الى مرتبة الوثيقة حيث تناولت الحياة اليومية لطبقات المجتمع العلمي، ولم

مناسبة فنية
اشترك فيها
١٠٠ فنان
تشكيل من
الكحول
والشباب
.. وفاز
الشباب
بتحليم
الحصول!

الكشاف برنامج علمي لنباشنة انتخبه مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك

بعد نجاحات ففتح يا سمس (بجزية) في مخاطبة الملل العربي، ورواياتك، في بيت التوعية والتثقيف الصحي بين اعضاء الأسرة، وجدت مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لادول الخليج العربي ان تويجه جانباً من اهتمامها الى البرامج التي تقدم المعرفة العلمية وتثير الاهتمام بالتطورات التكنولوجية التي يواجهها الانسان كل يوم في عصرنا المتطور هذا، من هنا جاء التخطيط المنهجي لانتاج برنامج علمي متخصص للناشئة سمي (الكشاف) فهو برنامج تعليمي للمؤسسة الى المؤسسة العملية للبرنامج، الذي يشارك في انتاجه اضافة الى المؤسسة كل من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي (الكويت)، ويكتب التربية العربي لادول الخليج (الرياض)، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لجامعة الدول العربية (تونس).

مما يجدر ذكره ان حلقات البرنامج سيتم تصويرها في الدول العربية في الخليج ومشاركة حشد من الفنانين والفنانيات الخليجيين..



ابراهيم الحريري مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي للشبكة

برشة الاصدا

الفنان سعد التماسي من نجوم الفن الفكاهي القدامى اختفى فترة طويلة وتفرغ على وجهه سحبيته علامات استهزاء حول تغييره وعاد الى الساحة الفنية عبر حوار اجبرته (فنون) وبعد بأعمال عديدة من خلال الشاشة ولكن شيئا لم يفتقد بعد حتى التي على بساط الساحة المحيطة سؤالا يقول: هل اسكع التماسي عن الفن ام هو يتحجب بالغمرة المناسبة ؟

الصديق عبدالله الصويغ من الخرج رسم لنا الوجه الآخر للفنان سعد التماسي فتمعن في الصورة جيدا.



الوجه الآخر للفنان سعد التماسي بفريشة

لَمْ سَمِّيَ هَذَا الْأَدَبُ شَعْبِيًّا.. وَلِمَاذَا لَمْ يُسَمَّ عَامِيًّا!! الأدب الشعبي يتمثل في الشعر.. والأغاني التي تردّد.. و.....!!

ولنا أن نتساءل: لم يسمي هذا النوع من الأدب بالأدب الشعبي؟ ولم سميته (شعبي) ولم نسمعه (عامياً)؟
من المعروف أن القدماء من الكتاب كالجاحظ وغيره كانوا يسمونه أدب العامة أو أدب العوام، ونظراً إلى أن هذه التسمية أخذت توحى بنوع من القصور فقد أبدلت هذه التسمية ونحن إذا اعتبرنا أن كل تعبير باللهجة العامية هو أدب شعبي أدبي، أدب بنا إلى اعتبار الكلام السائر أدباً شعبياً، وعلى ذلك فليس كل ما كتب أو قيل بوزن أو قافية وبلهجة عامية يسمى أدباً شعبياً.

وهنا يتجلى الفرق واضحاً بين (الأدب العامي) و (الأدب الشعبي) فالأدب العامي هو الذي يستعمل المعاني الشائعة والأفكار الشائعة الاستعمال بين الناس، وبهذا يكون خالياً من الصياغة الفنية ولذا يكون أسلوبه رديئاً ومبتذلاً.

أما الأدب الشعبي فإنه يصاغ بلهجة عامية ولكنها غير لهجة الحديث اليومية، أنه يستعمل خلاصة العامية في أسلوبه، ويستعمل خلاصة الأفكار العامية في معناه. الفاظه موجبة ذات جرس موسيقي جميل ومعنى أدبي دقيق. هذه محاولة استعراضنا من خلالها بعض التعاريف التي وضعت للأدب الشعبي. ولا ندعي بأننا حددنا مفهوم الأدب الشعبي بشكل كامل، لأن هذه الدراسة مجرد أبعاد لما قبل من الأدب الشعبي.

أمين سليمان - الرياض



● أمين سليمان ●



● عباد بن خيس ●



● جله حسن ●

فيها والمنازع التي ينزعون إليها فانظر في أدبيات عوامها فإنها هي التي تمثل حالتهم الاجتماعية تمثيلاً صحيحاً.
ولعل أحسن تعريف لذلك ما ضبطه الدكتور حسين نصار بقوله: الأدب الشعبي هو الأدب المجهول المؤلف العامي اللغة المتوارث جيلاً بعد جيل بالرواية الشفوية، ولا يخفى أن هذا التعريف يشتمل على أربعة شروط هي: جهلنا لمؤلفه وعامة لغته، ومروءة لجيله عدة عليه ووصوله إلى الرواية الشفوية.
لذا فإن الأدب الشعبي عندنا يتمثل في الشعر، والأغاني التي تردّد في المواسم والأفراح والأفراح وفي المثل السائر وفي اللغة وفي النكتة والتأثير وفي الأساطير وفي القصّة الطويلة كالف ليلة وليلة وفي السير كسير بني هلال... الخ.

حيناً والحال حيناً آخر والعتاب مرة ثالثة..
أما الباحث (هويتان) فيرى بأن الأدب الشعبي ينبعث من عمل أجيال عديدة من البشرية ومن ضرورات حياتها وعلاقاتها من أفرانها وأحزانها إذن تعريف الأدب الشعبي ما يزال مجالاً للاختلاف في بعض النقاط - كما تقول الدكتورة سهر القفاوي - ولكنه أولاً وقبل كل شيء يجب أن يكون أدباً. أي يجب أن يحقق خصائص فنية معينة قبل أن ندخله أصلاً في الحساب. وهو بلغة غير لغة الخاصة ما في ذلك شك. وكل ما يتناول قضايا الشعب وأماله وأمانيه باللغة الفصحى وبطريقة الفصحاء ليس أدباً شعبياً بحال من الأحوال. إن أدب الشعب له لغة وله أيضاً أساليبه وخصائصه.. ويرى الباحث عبد القادر عياش بأن الأدب الشعبي بصورة عامة، هو الفن البلاغي الذي أنتجه الشعب بلغته العامية وتداوله منذ عصور بعيدة إلى اليوم، ويتمثل في الأساطير والقصص والأغاني والأشعار وفي المثل العامي والنوادر والفكاهات والألغاز واللغة نفسها وتراكيبها وهو جزء من الفولكلور ومعناه دراسة التراث الشعبي، الذي يعني فنون الموسيقى والرقص والأغاني والتمثيل واللهجات والأدب والعمارة والصناعات التطبيقية والرسم والنحت والزخرفة والأزياء..
هذا وقد كان الشاعر العراقي معروف الرصافي يؤمن بالأدب الشعبي، وذلك واضح من قوله: إذا أردت أن تعرف ما هي عواطف السواد الأعظم من كل أمة وما هي عاداتهم التي يجرون عليها، وأفكارهم التي يفكرون

سؤال يطرح نفسه على بساط البحث. ما هو الأدب الشعبي؟ وما هي سماته؟ وما علاقته بالأدب الفصيح؟
الأدب الشعبي ليس وليد يوم أو ليلة، يطلب منا أن نحدد هويته فهو بلا شك تراث ثمين حري بالدراسة والتدوين لأنه يكون جانباً حضارياً له جذوره وله صفاته بعين الدارسين على التعرف على ملامح أصحابه واستقرار طرق تفكيرهم والاهتمام إلى عاداتهم وتقاليدهم..
لنستعرض بعضاً من آراء الباحثين وتصوراتهم عن هذا الأدب. يرى الشيخ عباد بن محمد بن خميس من خلال كتابه بعنوان: (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) بأن الأمم العريقة في المدنية والحضارة أدركت ما لهذا اللون من الأدب من أثر في حياة الشعوب، وفعالية في توجيهها وقيادتها فأنشأت له المعاهد وألفت فيه الكتب وأنشأت له صحافة خاصة وأصبحت له مدارس واتجاهات معروفة فلم تكن القوميات في دول أوروبا الناهضة لتبلغ ما بلغت بدون أن تلعب تيارات الأدب الشعبي أو (الفلكلور) - كما يسمونه - دوراً خطيراً في توجيهها ولم يكن (شلتج) و (هيجل) و (فرانز جورت) وغيرهم من أعلام الأدب الغربي ليلغوا ما بلغوا لولا كلفهم بالأدب الشعبي.

أما عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين فيرى أن في جزيرة العرب أدبين مختلفين أحدهما شعبي يتخذ لغة الشعب أداة للتعبير لا أحدهما العرب وحدهما بل في البدايات العربية كلها، في الشام ومصر، وأفريقيا الشمالية، وهذا الأدب وأن فسد لغته - حي قوي، له قيمته المتأصلة من حيث أنه مرآة صافية لحياة الأعراب في باديتهم وهو في موضوعاته ومعانيه وأسانيه مشبه كل الشبه للأدب العربي القديم الذي كان ينشأ في العصر الجاهلي وفي القرون الأولى للتاريخ الإسلامي، ذلك لأن حياة العرب في البدايات لم تتغير بحال من الأحوال فحياة القبيلة الاجتماعية والسياسية والمادية الآن كما كانت منذ ثلاثة عشر قرناً.

فطبيعي أن يكون الشعر المصور لهذه الحياة، كالشعر الذي يصور الحياة القديمة وأن كان موضوعه يقع بين القبائل من حروب ومخاضات تدعو إلى الفخر والمدح والتهجاء والرياء وما يشور في نفس الأفراد من أنواع الآلام واللذات التي تدعو إلى الغناء بالشكوى



امكفئنا.. ورغبة القراء!!

إذا كنت ربا للذلول فلا تدع رفيقك يمشي خلفها غير راكب انخها واركبها فان حملتك كما فذاك.. وان كان العقاب فعقاب

هذان البيتان فقط هما ما حوته رسالة بعث بها الصديق عبد الكريم الطويان.. وقد اشار اليهما في موضوع كتبه عن جريدة (الجزيرة) في أحد الأعداد الماضية وعلى صفحة عزيزتي الجزيرة أما لماذا؟ فلأن زاوية من أفواه الرواة قد احتجبت عدة أسابيع بسبب كثرة ما يردنا من مشاركات القراء..

كان هذا هو أرق والطف عتاب وصلنا من اصداقنا القراء والمشاركين في الكتابة بصفتي تراث الجزيرة الشعبي، أما البقية فكانت رسائلهم قاسية خاصة عندما تكون تعقياً على مشاركة وصلت وتأخر نشرها.

وهنا أقول لكل قرائنا الأعزاء.. انتم معذوبون في قسوتكم لأنكم بعيدون عن معاشنا كمصريين نحاول أرضاء الجميع بنشر الصالح من مشاركاتكم.. ولكن كثرة الرسائل هي العائق الوحيد أمامنا حتى أصبحنا نرى بأن المساحة هنا أقل من أن تستوعب ما يصلنا أسبوعياً من مشاركات القراء.. مع أننا حريصون جداً على إعطاء مشاركات القراء الأولوية فيما ننشره.. ولاؤك لكم ذلك أقول:

إن رابطة من القراء واليهام لا ينشر بها إلا الرد على الرسائل التي تحصل مشاركات غير صالحة للنشر أما المشاركات الصالحة فهي تنشر حسب أولوية الوصول. انتمى أن أكون في هذه السطور القليلة قد أجبت على بعض التساؤلات التي تدور في أذهان قرائنا الأعزاء حول أسباب تأخر نشر ما يبلغون به.. وللجميع مني كل الحب.

نصف كلمة

من بغى منك ما عذرك. مثل شعبي تنقله الناس لأنه يمثل حقيقة يعيشها الجميع.

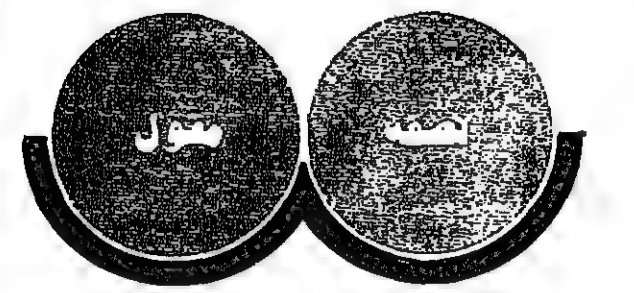
فصديك الاناني مثلاً يطلب منك كل شيء دون أن يضيء بأي شيء مهما كان قليلاً.
مثله المتشاعر الذي يريد من المحرر أن ينشر غثاه متى اراد وفي مكان مميز!! متجاهلاً من هم أحق منه في هذا المجال. وأسوأ من هذين من يحاول الحط من قيمة الآخرين وإقتل من شأنهم ليظهر أمام السذج بمظهر الكمال متناسياً قول الشاعر:

ومهما يكن عند امرئ من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

لم الكلام

للشاعرة مويحيى البرازية:
الي يتيه الليل يرجى النهارا والي يتيه.. القاييله.. من يقديه!!

الحديث المدي



ابراهيم ناصر الشريف شاب يحاول محاكاة شعراء الرعيل الأول وقد بعث إلينا عدة قصائد كانت أقل من مستوى النشر من حيث الأسلوب فقط لأننا نبحت عن الشاعر الذي يطرح أفكاراً جديدة ويعالجها بأسلوب العصر.. من إحدى رسائل ابراهيم الشريف اخترت لكم هذه القصيدة لأننا نروي أحداثاً واقعية للأسف ولا زالت تعاني منها الساحة الشعبية حيث يقول:

مر بقصصيك يم دكتور الاشعار خله يرسم لك قصيدك عن الميل عمر المنتف لو بفا يطير.. ماطار لوزاد بالتمريين.. ما زاد به حيل القرش قرش.. ولو تسميه دينار وريح العويدي ما يمثل به الهيل غثيت نفسك وامتل كامل الدار باوراقك اللي ما بها شيء ما قيل إن كان تبقي لك مع الناس تذكار حافظ على الديوان.. سمه.. حطب ليل هذا وإنما مانيب للشعر بيطار لا شك شاهدت العجب والتهويل شفت القصيد اللي به الفكر يندار نصفه مقول والبقيبة بلا كيل والآن ما رأي شعراء الصفحات الشعبية كما - اسمهم - أحد القراء ما رأيهم فيما قاله ابراهيم الناصر الشريف !!

قصيرة

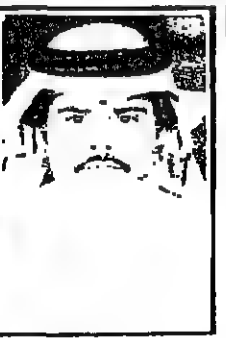
رسائل



● مهدي بن عباد ●



● متعب العنزي ●



● أحمد بادريان ●



● محمد الشدي ●

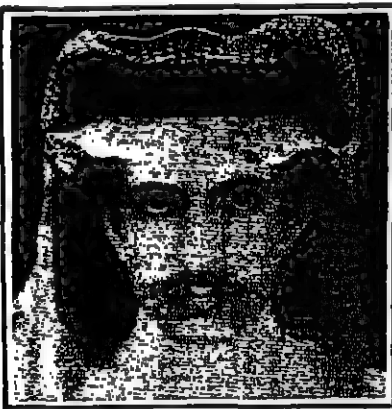
ساحة التراث الشعبي دفعتني إلى طرح هذا التساؤل.
متعب العنزي - المسائية.
أين ديوانك - دعة غريب - ولماذا تأخر صدوره ومن هو المسؤول عن هذا التأخير؟ وما هي مشاريعك الجديدة لتطوير صور على الشفق؟ وبالنسبة أنت منهم بتقليد إحدى الصفحات الشعبية فهل لديك دفاع؟
مع أن التهمة وجهت إليك من محرر تلك الصفحة بشكل غير مباشر!! وصمتك يثر أكثر من علامة استفهام!!
مهدي بن عباد العنزي - جريدة عكاظ.
هل أنت راض عن اللقب الذي خلعه عليك أحمد بادريان وهو أنك دعة، من أعلام الأدب الشعبي؟ وهل فعلاً أنك تكتب بدون معاناة أو حتى فكرة كما ورد في اعترافك الذي نقله بادريان وبالنسبة ما معنى كلمة دعة، ومعنى يستحقها الأدباء أو الشاعر.. السؤال موجه اليكما بادريان وانت؟!!

جمعية الثقافة والفنون - الرياض.
اعرف انكم مشغولون بالمشاركة في المهرجان الوطني للتراث والثقافة لكن في ذهني سؤال أود أن أطرحه من خلال هذه الرسالة سؤالاً هو:
ماذا تم حيال مجلس التراث الشعبي والذي تبنته الجمعية منذ عام تقريباً.
كان عشم الشعراء والمهتمين بالتراث الشعبي كبيراً بأن يكون هذا المجلس نواة لجهة مسؤولة عن الأدب الشعبي بوجه خاص والتراث بجميع ألوانه وفنونه بشكل عام. مع تقديرنا لجهودكم جميعاً إلا أننا نريد أن نعرف شيئاً عن مستقبل هذا الوليد الذي اطلقت عليه اسم مجلس التراث الشعبي؟
محمد عبد العزيز القويحي - الرياض.
أين موسوعةك الشعبية؟ وهل هناك أعمال أخرى في هذا المجال.. أم أنها قد أصابك عدوى طرح الفكرة وتأجيل تنفيذها.. مع أنني استبعد ذلك ولكن حرصى على تواجد أمثالك من المثقفين في

الشاعر + القصيدة = الفكرة + الشاعر!!

القصيدة

عبارة عن فكرة وال فكرة لا تأتي من العدم!!



● محمد حراپ ●
● المطيري ●

القصيدة .. خريطة واضحة الخطوط يعرف من خلالها مقياس تكامل النضج لدى الشاعر!

لا سيما وأننا بحاجة الأفكار المضيئة المتوقدة لذلك يجب أن تكون القصيدة عبارة عن فكرة والفكرة لا تأتي من العدم بل من التجربة والمعاشية والانتماء من قبل الشاعر في أعماق نفسه أولاً ثم في أعماق الأمور التي تدور حوله ويبدو هو يدخلها عندما يستطيع أن يأت الشاعر بما يجد القبول والأعجاب عند الآخرين. فالقصيدة هي المرأة التي تمسك الشاعر بكل صدق وأمانة لتضعه أمام القراء بكامل جزئياته ومكوناته الفكرية والعاطفية كما هو الحال في قائل مدين البيتين: عذابي في حياتي من طموحي - أحبه واعشق أهدافه - وأخافه - فالشاعر عندما وصف حالته النفسية بالخوف فهو حتماً لم يقصد الخوف بمعناه الواضح القريب الذي يدل على التراجع والتنازل فيما عبر عنه الشاعر بلغة طموح، إنما هو يشعرنا أنه أخذ في الحسبان كل شيء يوصله لهذا الهدف، وأن خطواته نحو غايته خطوات صاعدة وثابتة.

عبر ما ذكرته سابقاً أصل إلى نقطة هامة جداً هي أنه يجب علينا معشر الشعراء البحث والتدقيق والاختيار بروية وتمعن عن الأفكار الجيدة والمصاغة بالانماط المتناسكة والعبارة المترابطة المتناسقة مع ما يقدمه الشاعر في قصيدته، لكي يكون عضواً نافعاً لا غنى لأي مجتمع عنه.

اعرف أن ما أطليه أرباباً الصعوبة إلا أنه أيضاً قد تكون المحاولة الجادة هي المفتاح الذي تحطم أمامه جميع الصعوبات، أولست معي فيما أملاه فكري وصاغته أنا ملياً لكم بحروف من القلب... والسلام عليكم...

محمد حراپ المطيري - الرياض -

أيها الشعراء:
اتسائل كثيراً لم هذا الاستعجال واللامبالاة والاختيار السيء فيما تطرحون من رؤى باهتة في قصائدكم، تحت برقع الألفاظ الجوفاء المنعدمة المضمون.
أولم تعلموا أن القارئ عندما يحقد في عباراتكم والفاظكم إنما هو يرى صورة حية وواضحة عن عبق أو ضحالة ما قدمتموه وتريدون إيصاله، وبالتالي عن عبق وسطحية الأفكار المصاغة في هذه القصيدة..
فقصائدكم يا معشر الشعراء هي في نظر القارئ عبارة عن كتلوتج، أو خريطة واضحة الخطوط يستطيع القارئ من خلالها قياس تكامل النضج الفكري والعاطفي لدى الشاعر. فامتداد الشاعر (وهنا الخطأ) أن مسؤوليته تنتهي تماماً بانتهاؤه من «الدعوة» الخارجية للقصيدة، وبكامل الثقة يجرم أنه ومن خلال هذه الزكسة المخطئة يستطيع إخفاء تلك الغلوت الفكرية لتسريها بسلام على القارئ، ونجاحه أحياناً في إتمام خدمته (إن جازت التسمية) زاد من أصراره وتمادي في هذا الأسلوب، إلا أن النهاية المحتومة هي الذوبان والتلاشي حتى الانعدام التام تحت مظهر القارئ المتذوق المتمكن العاشق للفكرة المدروسة من الفكر الناضج، الباحث بصدق وحرارة عن ما يفذي الفكر والعقل، والأفرض جملة، وتقصيلاً لما يخدر ويذل حركة عقله وأفكاره.

ومثل هذه الفئة من القراء تخاطب بالفكر ويجب أن تخاطب بالفكر أيضاً، فإسدياً في نظرم للعقل والفكر ليس للقلب والعاطفة، وهذا لا يتناقض مع أقوالهم واعتراهم بأن ما يخرج من القلب يصل إلى القلب بشرط أن يمر بالفكر ويستقر به، ولا يتم ذلك إلا بمخاطبة الفكر أولاً وبمباشرة والتعامل بالأفكار قبل التعامل بالعواطف



تصانيد واحدة

ارجوك خلك بعيد ولا لك ولاي
ما فيه داعي تعذبني وتشقيني
خلك بنحالك وانا يازين في حالي
ولا تذكر لي ماضي ما بينك وبينني
ارح السقارة على نكراه وانزالي
ذكرى اليمة تعذبني وتبكييني
ذكرى لها دمع عيني بالثراء سالي
يوم ان تمسكك تكمل لا بكت عيني
صدمتني في بداية عمري وتالي
تبقي تصحك خطك وبيت ترصيني
فك الازمان وعرفت المرو الحالي
ابا ابعد عنك قبل اتعود ترويني
رح في سبيلك وانا باروح في حالي
ما فيه داعي تعذبني وتشقيني

ملفي بن داير المطيري
جامعة الملك سعود

«البارحة ليلي قضيت لحياتي
ليلي قضيت بين سجات وهموم
سهران طول الليل محسن درالي
اجاذب الونيات والقلب مسموم
مما جرا اللصال واعز تالي
وعزني لن مثلي حياته بها غيوم
على وليف شوقته راس مالي
هو مطليبي هو منيتي دايوم
بينني وبينه عالياات الجبالي
ولي مدة عن شوقته صرت محروم
محروم من شوقه حبيب صفالي
ومكتوب لي اسهر حزين ومهموم
متى على انا اهتني بشوق غالي
وافرح بشوقه وهتني لذة النوم

سعود سمير المنزلي



فصيح العامي

غَرْزُ: الغرزة غرزة الإبرة في الشيء إذا دخلتها،
ومغرزة التجزأة ذنبها في الأرض لتلقي بيضها،
ومغرزة الشيء مكانه الذي ثبت فيه ومنه غرزة الدابة
في الرمل أو الطين إذا دخلت أرجلها فيه، وكذا
السيارة إذا غاصت في الأرض الرملية أو الطينية،
أو السبخة، ومغرزة جبلات كانت قرب مدينة
الرياض والآن أصبحت ضمن أحياء المدينة.
رُثِمَ: رُثِمَ أنفه، يرثسه رثما إذا ضربه حتى
يقطر منه الدم، ورثمت المرأة أنفها بالطيب أي
لخخته، قال ذو الرمة:

تثنى القناب على عرسين أرتجة
شمام ما رثما بالسك مرثوم
وهي كلمة فصحية يكثر استعمالها عند وصف
درجات الضرب أو التعليل فتسمع من يقول: لقد
رثمت على أنفه في ظهر كفى، أو رثمت المرأة أنفها
بالطيب.

حَجَزَ: الحجز هو المنع بين شيئين وهي كلمة
فصحية ومنها الحجاز على وزن فعال وهو من حَجَزَ
ويمنع بين المتضاربين وكثير ما تسمع من يصف
هوشة بين أطراف نزاع يقول: وصل الحجاز
لحقة، أي أن من يحجز بين هؤلاء المتضاربين فله
مكافأة لحقة من الأهل وهي جائزة جزلة ويستدل من
هذا الأمر على شدة تشابك المتضاربين، والحجاز
حبل يلقى للبحر قبل رجليه ثم يتأخ عليه ويشد به
رسقا رجليه.

عبد الرحمن زيد السويداء

للأخوة:
على منافع القحطاني... طاهر مبارك الدوسري...
ع - الفلمدي... محمد عبد الحسن الفقي...
عبد الرحيم خلف الغامدي... عبد العزيز أحمد...
عبد الله... يوسف عبد الله السلطان... صالح حسن...
عبد الهادي حمدان البلوي... أحمد عبد الله السيف...
سبحان فهد السبهان... فهد سلطان التميمي...
محمد عبد الرحمن الفرجاني... عبد الله سالم...
السباعي... سعيد فايز البني... منصور محمد...
الدوسري... ابن الحجاز... سليمان حمدان...
المنزلي... عبد الله المنزلي... محمد هزبل...
الشرايري... عبد الله حسين الزهراني...
يوسفاني... إبلاغم عدم صلاحية ما يعتم به من
مشاركات... مع تمنياتي لكم بالتوفيق في المرات
القادمة إن شاء الله...
■ الأخ: بنت يام... دولة الكويت الشقيقة...
■ الأخ: يا بنت يوسفاني إبلاغم عدم صلاحية
مشاركاتك للنشر لاقتلا زهنا ما طلباتك فسأحاول
تحقيقها إن شاء الله... أخيك مرة أخرى... ويأهلا...
■ الأخ: فتي الدمن...
■ ابن الاسم الحقيقي... وبالنسبة نقول لك وكافة

قصيدة وتعلييل

* صاحب هذه القصيدة ولد في نفي وعاش بها

* تاريخ الولادة غير محدد .. ووفاته

كانت في عام ١٣٥٧هـ.

* الشاعر معروف عند من يعرف

الشعر الشعبي ويتذوقه ..



عائض العتيبي

وعند انصاف محبوبيته.. ويلهجة الاحتجاج يتهم
سلوكها بالمر والسحر فيقول:

عن الله انه ما مثي بالنصف لي
مكار سحر عقوده ١٥٠٠ رديه

والشاعر بطبيعة الحال لا يعني ما يقوله ايدا من ان
المكر والخداع من شيم معشوقته... ولكنها لغة الاحتجاج
واحساس الشاعر بالظلم وعدم الانصاف لانه من
المعروف بان اسلوب المرافعة والخداع غير وارد في مثل
هذا النوع من الحب!!

ويقول الشاعر في البيت العاشر والاخير من قصيدته:

بيبي يهسفني ١٦ وهو ما انصنف لي
خضية يا كبرها من خطي!!

والشاعر الحق في ان يقول ذلك.. لما عرف عنه من
الاعتزاز بالنفس وجزالة العطاء وضخامة المكانة بين
عشيرته ولا غربة في ان يستنكر الشاعر بان يكون هو
«المعروف» فقط وان يكون هو الملقود وليس القاد والمقود
معا!!

فليرحم الله الشاعر الذي كان يدرك بان الحياة أخذ
وطاء ووفاء بوفاء وليست أخذا بلا عطاء ولا إقرارا
بمقابل جدران... ويرحم الله عصرا كانت فيه الثقة
بالنفس هي أغل ما يملكه الانسان ولا يوجد فيها لهدف
مادي او لمقصد دنيوي... هكذا كان ابن سبيل وهكذا كان
شعره... والا فما معنى بقاء هذا الشعر وبثاته الى يومنا
هذا..

يقضي ويتقبل بين وفاء وانقي ٨٠
يا عده ٩٠ ويعد نيتة سديريه ١٠٠

وكأنني بالشاعر هنا ويشكو بمرارة من تضارب النية
وعدم العزم على قرار واحد وكأنني به كذلك يطالب
بالفصل في ذلك فهو يريد ان ينتهي الى بداية معروفة او
الى نهاية معروفة ايضا!!

فها هو يقول في بيته السادس:

الى بغيت اعطي طريق لقف ١١
وارضي المايثم ١٢ لين تبدي شغبي

هكذا كان الشاعر يعاني من سوء تلك المعاملة التي
تحوي في جعلها ترددا مقصودا كما يفهم هو... والشاعر
يصدق حتما بكلمة (طريق)... اقول بأنه يقصد قرارا
يتخذه لنفسه... وكأنه يقول: عندما أزعج الرجل - أجبر
على المقام فاذا أقمت أمرت بالرجل!!

ثم يعود الشاعر مرة أخرى ليقولها بصيغة أكثر
وضوحا وأقرب الى ما عناه من أي قول آخر... فها هو
يقول في بيته الثامن جهرا:

والى بغيت اترك مجاله هنف ١٢
وعودت له والقلب ركب أردعيه ١٤

وهنا يتجلى ضعف العاشق في اوضح صورة وتظهر
انهزامية نفسه مهما كان قويا ومهما عزم على اتخاذ ما
يخرجه من دائرة المعاناة الى الأبد.

وهذه هي ميزة الاحساس المرفق وبخاصة نفس
الشاعر التي تختلف عن البقية اختلافا شاسعا
وملحوظا!!

وفي البيت التاسع يعترف الشاعر بشيء يلققه ويقتض
مضجعه رغم انصياعه للنداء ويعترف كذلك بهضم حقه

لها من بعيد كلمتي حقيقي لما يريد حيث الصراحة في
نفسه وهذا هو المعروف عن جبل ذلك العصر حيث لا
مراوغه ولا تحجب ولا وقوع فيما يوجب ذلك اصلا!!
فهذا هو الشاعر يقول في بيته الرابع:

غرو ٦ - تسبب لي غرامه بقتلي
بجيدته ومجدوله ونجله وبغيه ٧

ولعله يقصد بكلمة (قتلي) هنا ايذائي ونفاد
سبري... ولا يقصد بأي حال مفهوم الكلمة لفظا...
لان هناك سببا منطقيا آخر يمكن وراء تضرع الشاعر
جليا بما يجيز له ان يستعمل تلك الكلمة لشدة ما يعانيه
ذلك السبب الذي اوضحه بصراحة متناهية في بيته
الخامس عندما قال:

يقضي ويتقبل بين وفاء وانقي ٨٠
يا عده ٩٠ ويعد نيتة سديريه ١٠٠

وكأنني بالشاعر هنا ويشكو بمرارة من تضارب النية
وعدم العزم على قرار واحد وكأنني به كذلك يطالب
بالفصل في ذلك فهو يريد ان ينتهي الى بداية معروفة او
الى نهاية معروفة ايضا!!

فها هو يقول في بيته السادس:

الى بغيت اعطي طريق لقف ١١
وارضي المايثم ١٢ لين تبدي شغبي

هكذا كان الشاعر يعاني من سوء تلك المعاملة التي
تحوي في جعلها ترددا مقصودا كما يفهم هو... والشاعر
يصدق حتما بكلمة (طريق)... اقول بأنه يقصد قرارا
يتخذه لنفسه... وكأنه يقول: عندما أزعج الرجل - أجبر
على المقام فاذا أقمت أمرت بالرجل!!

ثم يعود الشاعر مرة أخرى ليقولها بصيغة أكثر
وضوحا وأقرب الى ما عناه من أي قول آخر... فها هو
يقول في بيته الثامن جهرا:

والى بغيت اترك مجاله هنف ١٢
وعودت له والقلب ركب أردعيه ١٤

وهنا يتجلى ضعف العاشق في اوضح صورة وتظهر
انهزامية نفسه مهما كان قويا ومهما عزم على اتخاذ ما
يخرجه من دائرة المعاناة الى الأبد.

وهذه هي ميزة الاحساس المرفق وبخاصة نفس
الشاعر التي تختلف عن البقية اختلافا شاسعا
وملحوظا!!

وفي البيت التاسع يعترف الشاعر بشيء يلققه ويقتض
مضجعه رغم انصياعه للنداء ويعترف كذلك بهضم حقه

قراءتنا الكرام ان نرد على أي رسالة لا تحمل الاسم
الحقيقي الى جانب الاسم المستعار وكلنا اهل بان
تعاونوا معنا في هذه الناحية حتى نتكمن من نشر ما
يصلنا منكم... مع تحياتنا للجميع..

■ الأخ: بنكر الشداوي - بريدة
لم يصلني منك الا رسالة واحدة والرسالة التي
ذكرتها لم تصل اما القصيدة فهي غير صالحة
لنشر... اتمنى ان يصلني منك ما هو افضل في
المستقبل ان شاء الله وبجاءك الله..

■ الأخ: سعود عماش الصميدان - طرف
الشاعر جلعود لاني الشمري اعرف اسمه وقرأت
ديوانه لكنه اقل من المستوى الذي وضعت فيه... اما
عن عدم استضافته في البرنامج ونشر قصائده في
الصفحة فهذا عائد اليه لانا لم نلق الباب في وجهه
احد بل قلوبنا مفتوحة للجميع والنتاج الجيد هو الذي
يفرض نفسه... كما يقولون..

■ الأخ: جلعود احمد العريفي فهو شاعر ولكنه لا يحيد
نظر انتاجه الشعري وربما كان ينشر تحت اسم
مستعار... نرجب بمشاركاتك ورائدك دائما...
ويأهلا...
■ الأخ: ابو فهد - البكيرية..

■ الاخ: ابنت يام... دولة الكويت الشقيقة...
■ اخيك يا بنت يوسفاني إبلاغم عدم صلاحية
مشاركاتك للنشر لاقتلا زهنا ما طلباتك فسأحاول
تحقيقها إن شاء الله... أخيك مرة أخرى... ويأهلا...
■ الأخ: فتي الدمن...
■ ابن الاسم الحقيقي... وبالنسبة نقول لك وكافة

■ الاخ: ابنت يام... دولة الكويت الشقيقة...
■ اخيك يا بنت يوسفاني إبلاغم عدم صلاحية
مشاركاتك للنشر لاقتلا زهنا ما طلباتك فسأحاول
تحقيقها إن شاء الله... أخيك مرة أخرى... ويأهلا...
■ الأخ: فتي الدمن...
■ ابن الاسم الحقيقي... وبالنسبة نقول لك وكافة

تصانيد السبع

ما للكلام ان قل والاكثر ساس
لا صرت بعينوك تشوف الحقيقة
عند اللقا عقب المفاقر والاماس
يبين للمعشوق خافي عشيقه
لا من تلاقي شوف الاعين والانفاس
وبق الخفوق وزاد سرعة خفيقه
يظهر دليل الي حبك بالاحساس
لا صار حبه عن كلامه يعيقه
تلقيه مثل اللي لجا فيه وسواس
تشوف بسماته تدفق طليقة
يسكر بلا سكرن وينعس بلا نعاس
وعينه تشوف ولا يميز طريقه
عواطفه مع نشوة الحب تحتاس
يضيق فيها الصدر من دون ضيقه
مفزوع لا يبكي ولا يشتكي بلس
عطشان رويان ولا ابتل ريقه
مثه مثل مستاحش شاف الاوناس
طريد قوم مزنيينه فريقه
يا شف رويي يا مرامي مع الناس
يا بلسم يبر الجروح الفميقة
وحياة من حظ لفاتن لك لباس
واعطاك تاج الزين دون الخليفة
اني حببك ذبت يا لجورم الجاس
وعليك نفسي بالعودة شفيقه
لك بالشفافه مثل ابو دباس لدايس
ومثل المهادي في وفاه لرفيقيه
وشلون تتشدد عن غلاما له قياس
روحي وعقلي في بحوره غرويقه
هو ما كفى شي من الراس للراس
يومك تبني مني لحبك وثيقيه؟

عبد الرزاق الخليل



يا شعاع السرور الي كشف في سماي
لك زبائن ما نور قلب عليل
وصلتني همومي عجبك لمتهاي
ما وجد السعادة في عيونك دليل
طاغي الياس حلم ما بقي من رجاي
عشت ما بين شكي مع يقيني دليل
اتصبر ومثل للخلايق هنيي
وتحمل تقيل الهم جسم نحيل
لين حظي لفاتك يا مجد هوي
وابتدي في لقاك امن الفرح لي حصيل
لحظة الوصل فيها يتولد لك رضاي
ترسمه بسمه الشف ودمع يسيل
يا رقيق المشاعر هك داي غلاي
اعتراف المحبة من خليل لخليل
انت نبع السعادة انت داي ودوي
من جميع العذاري مال شخصك مثيل

علي الزمعي / الكويت



همومي بالضمائر مستكنه
سبايب واحد ما به مجنه
يولع قلبي القرم ويقفي
يحبس ان الجفا بالحب سنه
وهذي منك يا فاني خطية
وانا هذا الجفا ما كنت اظنه
لكنني شفت برهان الحقيقة
ونار الحب للعشاق جنة
فكم من واحد تسهر عيونه
ولذات الكرى ما يطمنه
عل شان التمسك بالحبيبة
ولا يبقي علوم يزعله
ودارت فوقه المكرة سريعه
وهو يشكي ظروف يبعده
لو انه مرس من العراير
يؤدي واجبه من غير منه
عل درب الشقى داي مواصل
يبقي سود الليال يقربنه
وراح الوقت ما حصل نتيجة
مغير يقني الونه بونه
ينام الليل مرتاح الضماير
سليم من هموم يحرقنه
ولا طرق عليه الهم ساعة
بعكس الي همومه يزعجه

الوقتي
الرياض



متى تفهم التلميح وتبادل المجروح
يحي لين حذك والخجل يمنعه ويروح
حزين يقفي جابر الشوق وجراحه
وتماذي بك الغفلة وهو مشغوف
تنام ينام ويسامر الليل واشباحه
ويلعب به الهاجوس لعب البحر بالروح
ولو حاول النسيان ذكرتك تجتاحه
وتعده قلبك خالي وخاطرك مشغوح
ولا تلتفت له وانت بيديدك اقراحه
وعيش بلطي نارين نار الصبر والبرح
وطيفك يوقف له بقوده ومرواحه

علي الخفصي

عزيرتي الجزيرة ورسائل القراء

٥٥ الاخ محمد نصيب الليامي
- سبق ان ناقشنا باستفاضة موضوع علاقة البيت والمدرسة اما
المراسلات فلا يجب تقديم بهذا الاسلوب.
٥٥ الاخ محمد المدني
- اقتراحك حول الحدائق قد يكون مناسباً لكن محله ليس هذه
الصفحة.
٥٥ الاخ خالد العساف - جامعة الملك سعود
- نشكر دفاعك عن الزميل احمد الطولان.. والموضوع اخذ حقه من
النقاش.
٥٥ الاخ عطير عبد الله المالحوث
- نشكر حملتك تجاه الشباب السعودي.. وثق انهم محل اهتمام
الجميع.
٥٥ الاخ جاسر خلف العرفج - كلية الدعوة والاعلام
- نشكر انك لم تتركها هذه الصفحة وتمت حالتها الى صفحة
قضايا محلية.
٥٥ الاخ محمد سلمي المطرودي - الدمام
- رسالتك الاخيرة هي الراحلة التي استلمتها وموضوع توظيف
السعوديين ناقشت في هذه الصفحة كثيراً ولا داعي للتكرار.
٥٥ الاخ زين دليق العتيبي - عفيف
- الصلحة مرارة لقراءنا ولا يمكن ان تنفاسي عن اي فكرة لجرد اننا
لا نتفق معها.. فالصفحة مجال للحوار كل يدلي فيها برأيه.
٥٥ الاخ خضران حسن القرني - الخرج
- الصلحة لا علاقة لها بالشعر.. الا فيما يمكن مرتبطاً بموضوع
سبق نشره.
٥٥ الاخ ياسين محمد الرجيجي - الرياض
- موضوع تدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية نوقش منذ
فترة وانتهى وقتها.. ونرى انه لا داعي لتأثير الموضوع مرة اخرى.
٥٥ الاخ فتوى خليل - الرياض
- نقدر فكرتك حول ايجاد صفحة لشاكلة القراء لكن هذا يتم في اطار
الصفحة المتخصصة ثقافتاً اسلامية تركز على المسائل الدينية
والصفحة الطبية ترد على قضايا القراء الصحية.
٥٥ الاخ حسن ظافر حسن الظاهر - الرياض
- تجد معظم رسالتك منشورة.. اما ما لم ينشر فان لنا رأياً فيه لا
يمكن ان نسرده هنا.
٥٥ الاخ خضير عبد الرحمن محمد الشهري - ابها
- ملاحظة الاخ سليمان السنيدي لغوية.. ومن حقه ان يبيدها.
٥٥ الاخ عبد الرحمن ياسين هياش - المدينة المنورة
- الصلحة لا تنشر سوى ما يتعلق بتعقيب او رأي على موضوع تم
نشره في الجزيرة مع تقديمنا لغيرك الدينية.
٥٥ الاخ راشد مهدي محسن - بقيق
- لا استطيع نشر رسالتك لانه لا يمكن مناقشة هذا الموضوع بهذا
الاسلوب.
٥٥ الاخ منصور غازي العميري - الطائف
- نشكر على متابعتك والواقع ان الجرائد مجرد وسيلة لنقل
المعلومات الى الا.. نرجو ان توجه الملاحظة الى وزارة المواسلات
مباشرة.
٥٥ الاخ علي محمد شعيبين - الظهران
- طبعاً احلت لصفحة التراث الشعبي.
٥٥ الاخ دليم ناصر الحارثي - الخرج
- موضوع اصله لصفحة (بدون عنوان) لانه ليس تعليقاً او تعقيباً
على ما ينشر في الجزيرة.
٥٥ الاخ عبد الرحمن عبد الله السبب - الزلفي
- ملاحظتك لا تصلح لهذه الصفحة وتمت احوالها الى الصفحة
المتخصصة بها وهي (قضايا محلية).
٥٥ الاخ بدر خيربوشن الزويبي - جامعة الملك عبد العزيز
- لا علاقة للصفحة بالأحداث التلفزيونية ولا ننشر سوى ما يعقب
على ما ينشر في الصفحة الفنية بهذا الخصوص.
٥٥ الاخ محمد مانع العتيبي - الرياض
- رسالتك لا تتناسب واسلوب الصفحة وقد احتلتها لصفحة (بدون
عنوان).
٥٥ الاخ هدا نجد - بريدة
- ننشر المقالات الرياضية ونحن نشترط ان نشر اي رسالة ان تكون
بالاسم الصحيح وليس المستعار.. وبالنسبة للرد على جهر فكان يحتاج
الى اسلوب افضل.
٥٥ الاخ عبد الله السليمان البصيلي - البكيرية
- دعوتك للقاء بقضاء اجازة الربيع في القصيم واصلتنا متأخرة.
٥٥ الاخ حشر محمد عبد الله الدويبي - الدمام
- بإمكانك الاتصال بأحدى المؤسسات الاجتماعية لرعاية المذكور.
٥٥ الاخ حسين سعيد عويش الحارثي - الطائف
- تعقيب بشأن العمالة المنزلية جاء متأخراً اعتذر لعدم نشره
ومرحباً بك في مواضيع اخرى.
٥٥ الاخ علي عبد الله العفيل - جامعة الملك سعود
- موضوع عن استخدام العمال قصر ثم انه لا يتناسب واسلوب
هذه الصفحة.
٥٥ الاخ محمد راشد الحركان - الرياض
- موضوع حول تدريس اللغة الانجليزية ليس فيه جديد ثم ان
النقاش في هذا الموضوع تم اقله.
٥٥ الاخ صالح عبد الله الدواس - القصيم
- نشكر لك هذه المتابعة.. اما بشأن كلمة (منطقة) فتلقت على
مستويات جغرافية متعددة لا تخضع للقياس.. وملاحظتك اخرى قيد
احترامنا.
٥٥ الدكتور عبد الرحمن عبد الله الهدلق - الرياض
- خواطرك الرياضية يمكن توجيهها مباشرة الى الصفحة الرياضية.
٥٥ الاخ احمد المطرودي - بريدة
- لعل ما نشر من ردود على صاحب الطلب باعادة الدراسة يوم
الخميس يكون كافياً اما بشأن الموضوع الرياضي فاعتذرنا لعدم نشره.
٥٥ الاخ محمد مصارع الشمري - حائل
- يمكنك الكتابة الى محطة تلفزيون الرياض بشأن الجوائز التي
حصلت عليها مع زملائك.. او تتصل مائتاً بعد ومقدم البرنامج.
٥٥ لقائنا بكم يتجدد كل جمعة ان شاء الله
ورسالتكم نستقبلها على العنوان التالي:
صفحة عزيرتي الجزيرة - جريدة الجزيرة
هـ. ب ٢٤٤
الرياض ١١٤١١
٥٥ ونرهب بتعليم الرسائل مناولة

حول حرب البسوس وما قبل منها معركة ابانويره وجاس وتقت بين القصيم والشام دون تحديد

نبيل الخبير - مهمل - فأنسل في طلبه «ابا نويره»
ومعه ثلاثون رجلاً من اشجع الفرسان فحلّقوا
بهم حتى ادركوا جساساً وجماعته فقتلوا
فقتل «ابا نويره» واصحابه إلا رجلاً.. وقتل
جماعة جساس إلا رجلاً أيضاً وجرح جساس
جرحاً بليغاً ومات على اثره.. ولا تعلم بالتاكيد ان
كانت هذه المعركة قد وقعت في وادي سميراء..
حيث انها تقع في الطريق ما بين بلاد القصيم
والشام او في مكان آخر علماً بان كتب التاريخ لم
تذكر.. سميراء.. في هذه المعركة.. ومن اشهر
ايام هذه الحرب = خمسة.
يوم عتيبة.. يوم واردات.. يوم الحنو.. يوم
القصيات.. يوم فقه.
هذه اشهر ايام الحرب واشدها بلاء في
الأموال والأرواح.. وهناك رواية اخرى حول
مقتل جساس تقول:
لما قتل كليب عادت زوجته جليلا الى بيت ابيها
«مهر» وهي حامل فولدت غلاماً سمي
«الهجرس» فرباه جساس وادعى ابوه.. فلما
كبر زوجه ابنته.. لكنه علم بمقتل ابيه فقال له
خاله جساس: انما انت ولدي.. وانت مني
بالمكان الذي تعلم.. وزوجك ابنتي.. وقد كانت
الحرب في ابيك زماناً طويلاً.. وقد اصطلمنا
وتحاجزنا.. وقد رايت ان تدخل فيما دخل فيه
الناس من الصلح.. وان تتطلق معي حتى نأخذ
عليك مثلاً أخذ علينا.. فقال الهجرس: اننا
فعل.. فحمل جساس على فرس فركبه ولبس
لامته.. وقال:

عزيرتي الجزيرة..
يعد التحية وبعد..
قرأت التعقيب الذي نشر بالعدد ٤٥٢٩ في
١٤٠٥/٥/٢٨هـ بقلم الاخ «فهد بن عبد اللطيف
الموسى» رداً على ما قرأه لعماده المنصور في
عدد سابق عن بلدة سميراء..
ويستدل الاخ فهد عن نسبة الابيات الشعرية
التبعية التي وردت على لسان جساس؟
وكذلك الابيات الأخرى التي وردت على لسان
«مهمل» أخي كليب أثناء محراب البسوس بين
ميكرو تطلبه ويبيد تساهل قاتلاً:
من يقرأ هذه الابيات يتحيرها بلا ادنى شك
من الابيات الشعبية وليست من الشعر القصيم
ثم يستدل فيقول:
ولم يبدل اللحن في الكلام الا في عصور ما بعد
الاسلام ويطلب المزيد من الايضاح فنقول حسب
معلوماتنا والأدلة:
لو تكلمنا عن هذه الحرب «حرب البسوس»
للأنا عدة صفحات لوقائمتها واحداثها وما قبل
فيها من اشعار.. لكننا نخشع الموضوع الآن
فتوجه في اضعق نطاق فنقول:
كليب: هو دوايل بن ربيعة.. وكليب لقبه
ومهمل هو معدي بن ربيعة.. وقيل: امرى
القيس.. وهو خال امرى القيس بن حجر
الكندي وانما لقب مهمل لانه اول من مله
الشعر..
ولد كليب سنة ٤٠٤م وقُتل سنة ٤٩٤م.
وزوجته جليلا بنت مرة.. وتوفيت سنة ٥٢٨م
وهي شقيقة جساس.. ويكر وتطلب كلاهما ابن
واثل بن هنب بن اقيس بن دعي..
وقعت محراب البسوس في اواخر القرن
الخامس الميلادي بين ميكرو تطلبه ودامت زهاء
اربعين عاماً حيث التقوا في اول يوم لهم قرب
«عتيبة» بمحاذاة «وادي الرمة» جنوباً ولم
تكن في وادي سميراء كما تقول بعض الروايات
الشعبية..
ويقول المهمل من قصيدة له يصف فيها هذه
الحرب:
فدى لبني شقيقة يوم جاءوا
كاسد الغاب لجت في الزمر
تركنا الخيل عاكفة عليهم
كان الغول تدحس في غدِير
كنا غيرة وبني ابينا
بجنب عتيبة رعيها مدير
اما مقتل جساس قاتل كليب والذي هو شقيق
زوجة كليب.. فليس لدينا من الأدلة ما يثبت قتله
في «وادي سميراء» كما تقول القصص
الشعبية.. لكن هناك رواية تقول:
لما أخذت تطلب تلح في طلب تسليمها جساسا
لقتله قاتل له ابوه مرن بن ذهل بن شيبان:
أطلب السلامة لنفسك يا بني.. وارحل الى
الشام والتمس.. الى اخواتك هناك.. فمات ابوه
يلح عليه حتى سيره سرا بصحبة خمسة انصار.

سليمان بن محمد النجيدان

عن ملاحظتهما بعض الرجل والمرأة كلاهما قنديل علاء الدين

عزيرتي الجزيرة:
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته وبعد:
قرأت في صفحة عزيرتي
الجزيرة العدد ٤٥٢٢ تاريخ
١٤٠٥/٥/٢٨هـ تحت عنوان
امراة تعارض رؤية جهر
«الرجل ليس قنديل علاء
الدين» ولأخت مها صالح
الصويلح وهي بدورها ترد على
الاخت جهر حيث ان الاخت
مها سامحها الله شئت خيرا
على الرجال ولكن لا ادري
ما هو السبب.. وكذلك ذكرت
الاخت ان المرأة قنديل يفي
حياته الرجل وهي مكلمة
لديها.. انا هنا لا اؤم الاخت
مها في وجهة نظرها تجاه
الرجل والمرأة وأود ان اذكرها
بأن الرجل جزء من المرأة
والمرأة جزء من الرجل اي
بمعنى انهما كيان متكامل
ليجسهما متى توفرت
الظروف العائلية المناسبة
الملائمة للحياة الزوجية بعيدا
عن قنديل علاء الدين الذي
ذكرته الاخت.. صحيح ان
هناك من الرجال والنساء من
يعكس صفو الحياة الزوجية
ولكن ليس من الممكن المقارنة
بين هذه الظاهرة مثلا في أوروبا
والملكية.. نحن هنا في المملكة
تحكمنا الشريعة الاسلامية
التي توفر الحقوق الزوجية
لكل من الرجل والمرأة في ظل

عزيرتي الجزيرة:
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته وبعد:
قرأت في صفحة عزيرتي
الجزيرة العدد ٤٥٢٢ تاريخ
١٤٠٥/٥/٢٨هـ تحت عنوان
امراة تعارض رؤية جهر
«الرجل ليس قنديل علاء
الدين» ولأخت مها صالح
الصويلح وهي بدورها ترد على
الاخت جهر حيث ان الاخت
مها سامحها الله شئت خيرا
على الرجال ولكن لا ادري
ما هو السبب.. وكذلك ذكرت
الاخت ان المرأة قنديل يفي
حياته الرجل وهي مكلمة
لديها.. انا هنا لا اؤم الاخت
مها في وجهة نظرها تجاه
الرجل والمرأة وأود ان اذكرها
بأن الرجل جزء من المرأة
والمرأة جزء من الرجل اي
بمعنى انهما كيان متكامل
ليجسهما متى توفرت
الظروف العائلية المناسبة
الملائمة للحياة الزوجية بعيدا
عن قنديل علاء الدين الذي
ذكرته الاخت.. صحيح ان
هناك من الرجال والنساء من
يعكس صفو الحياة الزوجية
ولكن ليس من الممكن المقارنة
بين هذه الظاهرة مثلا في أوروبا
والملكية.. نحن هنا في المملكة
تحكمنا الشريعة الاسلامية
التي توفر الحقوق الزوجية
لكل من الرجل والمرأة في ظل

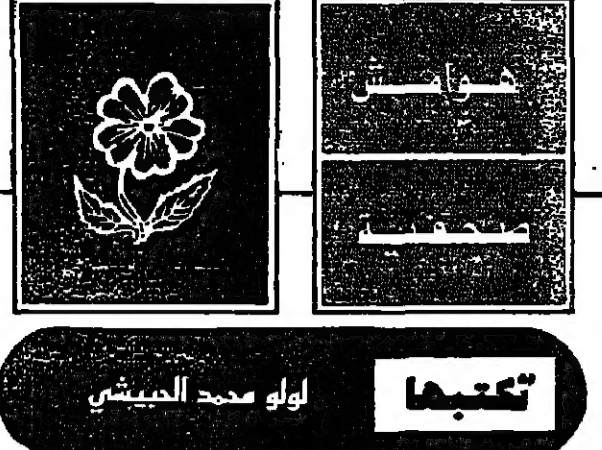
صاحب الطريقة الجديدة لكشف المياه يدعى وزارة الزراعة لتطبيق اسلوبه طريقتي نجحت في ٢٥ بنرا حفرت في الانفلاج

عزيرتي الجزيرة:
لا يزال عدد من القراء يتداولون موضوع ضعف طلاب المدارس.. ولما لهذا
الموضوع من أهمية قصوى يجب علينا جميعاً ان نقوم كل شخص بتوضيح وجهة
نظرة حيال الموضوع المذكور وكان آخر من كتب بهذا الموضوع الاخ/ عبد العزيز
عبدالله في عدد الجزيرة ٤٥٢٨ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨هـ وعقبه لعد اجد الاخ في
سرد بعض النقاط المهمة.
لذا تولدت لدي الرغبة في توضيح وجهة نظري وهي :-
لا ينكر اي شخص الجهود المبذولة من قبل المسؤولين في حكومتنا الرشيدة وعلى
رأسهم قائد مسيرتنا جلالة الملك فهد للنهوض بمستوى التعليم الى درجات عالية
فقاموا بتوفير جميع الامكانيات سواء كانت ابنية او بشرية او مادية إلا انني ارى
ان الامكانيات المذكورة ليست كل شيء ولابد من توفر عنصر مهم جدا وهو : هبة
الطالب لدرسه واحترامه كآب ومرب فاضل حيث نجد والاسف الشديد ان الطالب
لا يهاب مدرسه ولا يحترمه وبالتالي عدم الاكتراث بما يقوله المدرس لان الهبة
شبه مفقودة لدرجة انه قد يقوم الطالب بالتهجم على مدرسه وامام جميع الطلاب
من هنا اعتقد بان ما يقوله المدرس ان يكون تنفيذ من قبل الطالب تلك السرعة او
الدقة المطلوبة وهذا بسبب التربية الحديثة التي ظهرت لنا مؤخرًا.. هذه نقطة اول.
النقطة الثانية : الامهال الواضح من قبل المنزل لتلبية الطالب من حيث :
١ - سلوك الطالب وهذا مهم جيد
ب - مستوى الطالب الدراسي
ج - المشاكل التي تخص الطالب نفسه.
النقطة الثالثة : الامتحانات حيث نجد ان الامتحانات تميل الى الصعوبة
الشديدة احيانا او السهولة الشديدة جدا كما ان الاسئلة لا تشمل جميع فصول
وايواب المقرر كالمعلمة.
النقطة الرابعة : محاولة بعض المدرسين انجاح الطلاب في المواد ذات التعقيد
كالمادة الانجليزية مثلا.
واخيرا احب ان اشير الى ظاهرة طيبة وهي تفوق الاخوات من الفتيات على
لخواتهن من الطلاب وذلك لاجترارهن لدراستهن نظرا لادب الجيم والمسألة التي
عادة ما تتميز بها المرأة عن الرجل وهذا ما اثبتته التجارب اليومية.
امل ان تكون جميع النقاط الموضحة اعلاه صائبة وذات اهداف نبيلة واه
الموفق..

عزيرتي الجزيرة:
قرأت ما كتبه الاخ ناصر عبدالله
الحميضي بعزيرتي الجزيرة يوم
الاثنين ١٤٠٥/٥/٢٨هـ رداً على ما
كتبت بعدد سابق من الجزيرة حول
كيفية العثور على الماء بواسطة
قنصيب من نساس.. وردني على
الحميضي هو الاتي :-
١- انا لم ادع اكتشاف استعمال عود
الزمان او غيره من الصديد لمعرفة
مكان المياه.
والذي اقوله اني توصلت لطريقة
جديدة في استعمال قنصيب من نحاس
او اي نوع اخر من الحديد على شكل
زاوية قائمة ووضعت ذلك مفعلاً في
العدد السابق ولا يشترط ان يكون
الشخص حافياً.
٢- الطريقة التي يستعملها محمد
عثمان المقحم هي قنصيب يثني على
شكل حرف «لا» ويمسك طرفا
القنصيب ويحرك حسب وجود المياه.
وهذه الطريقة اعرفها وهي غير ناجحة
ابداً.
اما غير ذلك من استعمال المواد
كالزمان وسوى ذلك فاعرفها وغير
ناجحة ايضاً.
٣- للمياه في الانفلاج في باطن الأرض
على شكل جداول من يصيبها جدد
الماء ومن يحفر في موقع آخر لا يجد
ماء قبل طبقة المنحوس..
٤- حفر بهذه الطريقة في الانفلاج اكثر
من خمس وثلاثين بئراً كلها ناجحة
وهناك ابار لم تنجح لأحد سببها اما

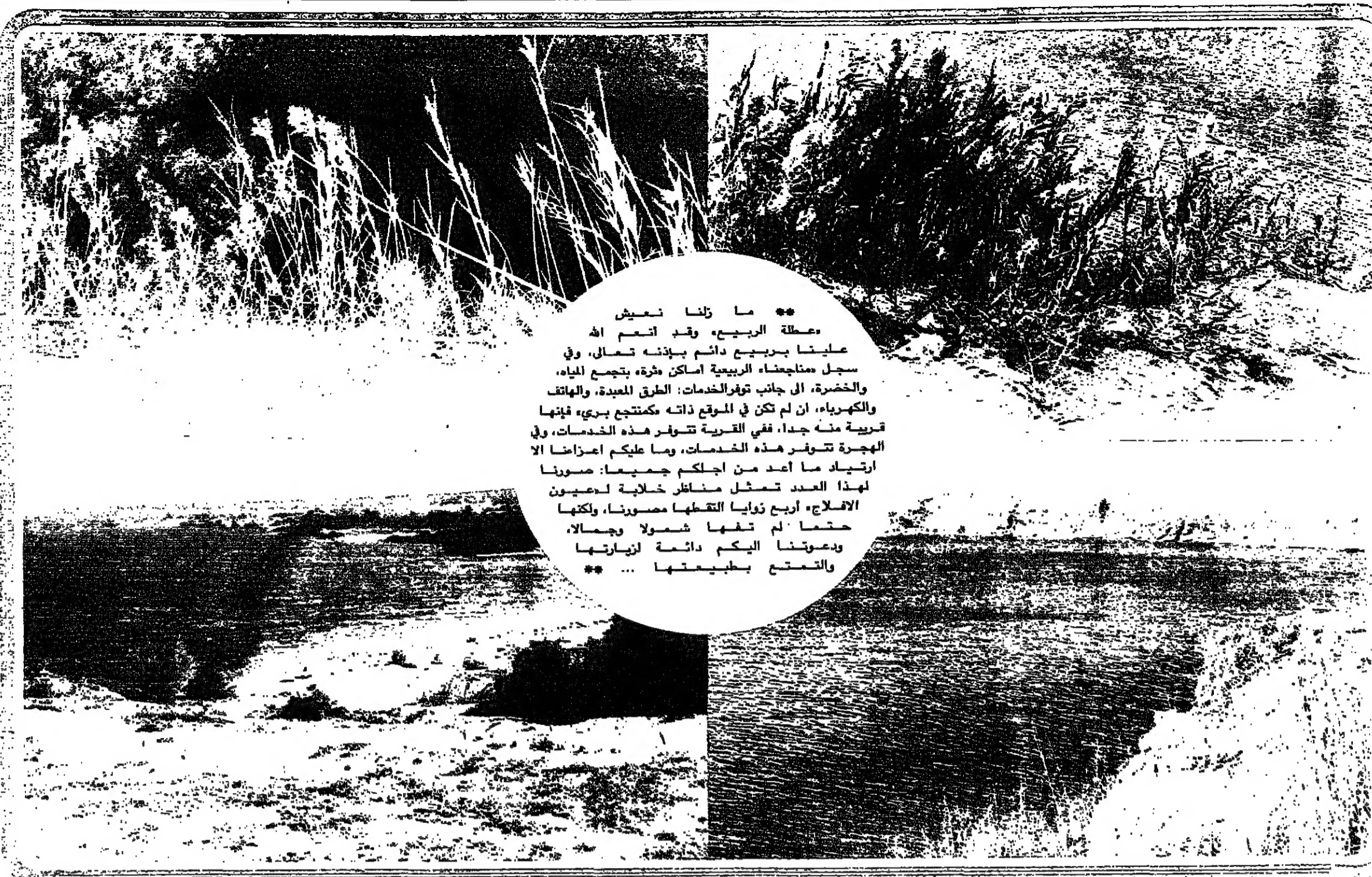
سليم حسين الصنوبر
نجران

وقيان بن عمر آل لحيان
بمستشفى الانفلاج



« الفرحة البطيئة »

اعزائي ..
مع الانتصار .. تهب عاصفة تقطع القلوب المرفقة برفق
غريب .. وتودعها صدورها غير صدورها ..
ومعاقلاً غير معاقلاً .. واوكاراً غير اوكارها .. فتجلب قلب
الرياض في الاحياء مرفرفاً .. وقلب مكة يخفق في نجد ..
وقلب حائل يفيض بين أضلاع الجنوب ..
مع الانتصار .. ترتفع الهتافات باسم البطل .. بطل
اسيا .. وبطل مجلس التعاون للشباب .. وترتفع الاعلام
خفاقة .. ناشرة النور المسطر بحاملة انباء المنتصر .. انه
فريقنا السعودي .. فريق الاهلي ..
لكن من منا لا يفتن بالفرة فقط .. فلا يستطيع اسرها بين
حتايا قلبه .. فهو يرى ان هذه الفرحة محدودة النطاق ..
ولا تناسب بشكل من الاشكال ذلك الانتصار العظيم ..
فيهب الشراء بقصائدهم وهيب المغنن بروائهم ..
تتجسد فيهم طاقات الشباب وقدراتهم وحماهم .. ومن بعيد
ياتي شيخ حاني الظهر .. بصره في عكازته .. يضع نظارة
سوداء عتيقة ترتكز على انفه الموحج .. لا ادري هل يريد
باتخاذ النظارة تثبيت اطلال انفه والحفاظ على سابقي
منها .. او انها النظارة .. تعكس في الاخرى على انفه ..
حمل - شيفنا - العلم السعودي وطاف به ارجاء المدينة ..
فقرصه البرد .. ولم يجد سوى العلم ليحني به راسه
الهدى .. فحاصر راسه بالعلم وعصره به ..
وعز عليه ان يلف «الراية» وينت الفرحة لدى ودلتها ..
فحاول التعبير عنها بطريقة اخرى .. فجادت قريحته بما
جادت به ..
منها ماهو مسجوع رغماً .. ومنها ماهو مكسور .. ومنها
ماهو على وشك الانكسار .. ومع ذلك فهو يصير على انها (فرحة)
شايب) ..
حاول ايصالها بأسرع ماتمكنه رجلاه المنهكان .. فكان له
ما اراد ولم يكن .. فقد وصلت لكنها متأخرة بعض
الشئ ..
فهل تكونون له امنيته .. وتقرأون فرحته فقد تأجج قلبه
في صدره الرقيق وأحس بنشوة الانتصار .. كاس شباب
مجلس التعاون كسبه الفريق السعودي .. فريق الاهلي ..
فجاد بما جاد به .. واخبره بعد جهد جهيد ..
وعلى رأي محمد طه «اصل الحكاية ما حصلته»
طربت بشوق والسعودي اطرب
فيأخذ جهد لدي الشيب يلعب
فطفت انتهب الخطا
علي اراه وهو يصول ويرعب
ارى السعودي يعود بنصر
ليوجب في البطولات مايجب
فلاتجهل لتحسبها هزيمة
وليريبك من ابطالنا ريب
انهم قوم اذانت لهم
مسالك الدورات فلا عجب
ابطالنا اماننا اينأنا
يستوي فيهم الراح والتعب
علمت بفوق لهم وحالي عاب
على فراس الهرم والمرض انتقلب
واقتربت وقود اشواقني
واشتعلت بانتصار الموكب
موكب السعوديين ابناء مسجد
لاشكلتهم ولاهم عنها غريبوا
لمت الامي وواجع علتني
ورميها بشباك خصم مغضب
نظرت للساحة الخضراء وهم بها
والارض والجمهور كل تلهبوا
بوركت يا شافي العليل ..
ورمت عزاً لك ينسب
وحبيبت اينما حلت بدار
بك الصغار والكبار يرحبوا
وكما ملات الساعة بالاهداف مجمة
ستملا ذكرك روائع الكتب
ولاؤاخفوني ان تتعت بي القواني وفرت من بين يدي
الحروف .. ففكري يكمل الشطر الثاني وقد نسي الاول ..
ولاحقاق الحق فاليبت الاول مشق من قافية للكلمت بن زيد ..
صراع مع النعاس
نخلت .. اكهرت نفسي على اتمام الدرس .. فجأة وضعت
راسي (واستأنفت) النوم .. فتمت الدرس الثاني ..
المعلمة تظن انني مريضة .. بعد الدرس الثاني
وبين نفسي .. المنهم ..
متى ينتهي صراعي مع النعاس ؟
متى يزورني وقتما اريد ويتركني وقتما اقرر ؟



✻✻ ما زلنا نعيش
معطلة الربيع، وقد اتسم اه
عليها ببريق دائم يؤذنه تعالى، وفي
سهل متناجناه الربيعية اسكن مفرقة، بتجمع المياه،
والخضرة، ان جانب توفر الخدمات، الطرق المعبدة، والهاتف
والكهرباء، ان لم تكن في الموقع ذاته كنتجيب بصره، فيها
قريبة منه جدا، ففي القرية تتوفر هذه الخدمات، وفي
الجزرة تتوفر هذه الخدمات، ما عليكم اعراضا ان
ارتياح ما اعد من اجلكم جميعا: مسونا
لهذا العدد تمثّل مناظر خلابة لدعوى
الاهلاج اربع زوايا التقطها مسونا، ولكها
حتمًا لم تفها شمولًا وجمالًا،
ودعوتنا اليكم دائمة لزيارتها
والتمتع بطبيعتها ✻✻

المصنف والمجلدات

يدور بخلدى. ويشغل بالي امر هذه المجلات التي
مدبرها الجهات الرسمية عندما بشكل اصبح موضع
شك وشوق وقلق. ومصدر كل ذلك اذا عرفنا كيف
اقصة الغزل او التمهيد او جس النضج او سحره
ثقت، لتهيئة الجو واعاد المسؤول لتقليل ما يطرح
فيه من اراء، والاعداد المحكم البارع لجمع
تفاعلات الموقف من رفض او ايجاب او طلب مهلة
واسأل واعطاء الراي او غير ذلك من جميع
مخاطبات

تلك الأعمال الكبيرة تبدأ بكلمة، والطريق الطويلة
بخطوة ولكن شتان. تلك تنتهي إلى أعمال كبيرة
أو تصل إلى نهاية الطريق الطويلة وغاية القصد
تنتهي السبيل. والأخرى تنتهي بك إلى نفق مظلم
مضيق.

كم اتمنى ان يتصدى احد الباحثين من المكتبيين
فخمينيلا لخراج كشاف ما صدر ويصدر الآن
كل ما في صفح يومية ومجلات و نشرات.
من ما يدخل تحت قائمة المطبوع، سواء بشكل
لغة او اشترى او دورية، او ما يندرج في مسط هذا
قد... من علينا من اولا، وانما علينا ما نعلمي
من هذا الزخم والركام الضخم من اطنان الخزان
في سنوده كل يوم واسرع وشهر وصل. ونعرق به
من نطقه به او ببعضه في سلات المهملات
اعود الى قصة فكرة المجلات التي اخذت محال
فانص وتغاضر وتكاسر بين الاجهزة الرسمية في

أمر المجالات الرسمية هو أن يبدأ صاحب الفكرة بتسهيل الأمر على المسؤولين وأن القضية لا تعدو غرفة صغيرة في زاوية، وعددا من الموظفين لا يتجاوز مائة إلى مائة وخمسة عشر، ولا حاجة إلى جهاز مطابع. جميع مطابع البلد مستعدة للتعاون. وجميع الكتابات تعودون للتضصيد، وجميع الناس منطرون بوجهها بلطف.

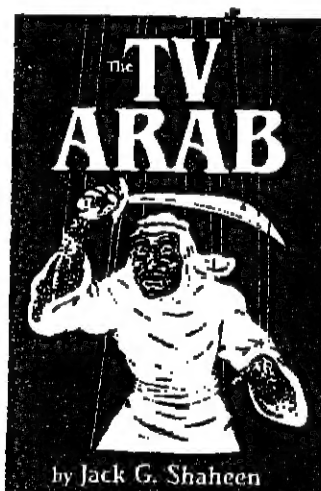
[illegible]

فخصمة شاك سؤالا واحدا فقط لمصلحة من
صدر هذا الزخم في بلدنا؟ اليس من تنسيق وإعادة
وترتيب للاولويات والضروريات والذمومات...؟
صدر قبل مدة قرار إعادة النظر في المجالات
سعية ولكن من لهم مجالات ينطبق عليها هذا القرار
يتحايلون وقديما كان في الناس التحايل..

عبد الرحمن المعمر

دعوة لهدوم اعلامى عربى مضاد..

« عرب النخريون » في البيت النبوة النبوية



يصاب المرء بالدهشة البالغة لدى رؤية النمط الثابت لصورة العربي التي تتكرر في وسائل الاعلام الاسريكية.. ويحاول البروفيسور جاك شاهين الامريكي من اصل لبناني ان يتصدى لهذه الحملة التي طبعت صورة مشوهة لذهن المواطن الاسريكي عن العرب وذلك من خلال كتابه الذي صدر حديثا «عرب التلفزيون»

ويقتصد البروفيسور شامخين عن تجربة ما حدث بالعربية الاسرائيلية في عام ١٩٦٦ ومعهما لم تكن صورة العربي في شبكات التلفزيون الامريكية ايجابية عن مسخ مشوه للانسان العربي الذي يظلم بهام لجان ويتعاقب بقدر اكبر مع العالم العام. وكالولايات الاسرى في المجتمع الاسويكي فان العرب قد تفلوا من الاعانات ما يتسع الجدل ذكره هنا لكن شامخين لاحظ ان الحملة على العرب لم تهدأ ابداً بل عكس ما يحدث تجاه الاقليات الامريكية.

وتوصل شاهين بعد دراسات واسعة أجرى خلالها لقاءات كثيرة مع المسؤولين في شبكات التلفزيون إلى أنهم يظنون أن العرب باعتبارهم شعب نقي تقيض جويوه بالذهب بحيث لا يصعب على الغربي صرف اللين...
ويتحدث السيد شاهين أن أولئك المسؤولين قد دأبوا على النهل من موارد ثابته يتفهم بالموارد العربية وأنهم لا يتعمقون أنفسهم في البحث والاستقصاء وقراءة المراجع عند محاولتهم تقديم موضوعات عن العرب وأن تلك الصورة المشوهة المحققة والمتكررة هي التي

فہمی بر

لا تنظر خلفك !!



● ● السيد جون زيمرمان - لاعب الآكروبات الهوائية يقوم بالانزلاق على جان
الحلق الذي يتكون فقط من ساق من الصلب معلقة في طائرة هليكوبتر تفصله عن
موت محقق

زيمرمان هو أحد أعضاء فريق يسمى جروجانز تم تشكيله حديثا في تكساس
لممارسة ألعاب الهواء... اقصد ألعاب الموت...

المحكمة تغرم كلية طب بسبب طريقتها في معاملة القوود

اجل الغاء اجراء التجارب على
الحيوانات الحية بشكوى في هذا
الصدد
وقد احيلت هذه القضية الى
الحكمة اثر زيارة معاهدة قام بها
ثمانون من انصار حقوق
الحيوان في شهر اغسطس (اب)
الماضي لاجد معاميل ملكية
الجارمين الملكية بالقرب من
اوربينجتون بمقاطعة كنت
بجنوب شرقي لندن.

لندن - ف.أ.ب. قضت محكمة يوريميل (جنوب شرقي لندن) بتعريم إحدى كليات الطب بضواحي لندن مبلغ ٢٥٠ جنيتها استراليا ٢٧٥٠ فرنكا فونسيا لأجرائها تجارب على قرود بطريقة غير إنسانية تسببت في الام شديدة للقرود بلا ع

اعلان غير
موفق

بنك واشنطن الوطني
أعداد ملصقات
ية للترويج لعملياته
وية، لكنه يبدو أنه لم
عندما وضع الملصق
أن القروض تجعل
ة سهلة في البداية»

ساعة مكلفة

سائق السيارة بعد
ار طويل على جانب
ق ليأخذ قسطا من
ة وبعد دقائق حاه
سأله عن الوقت فاجابه
الثامنة.. فرفع زجاج
وعاد الى النوم مجددا
حو بعد فترة ليرد على
قائلا: انها الثامنة
صف...

تقادي هذه الأسلة
ورقة على زجاج
ارة بها عبارة وليست
ساعة..
استغرق السائق في
لكنه صحا بعد ربع
ة على صوت نقرات على
اج وجاءه صوت
م الجديد قائلا.. صباح
يا سيدي.. الساعة
التاسعة والربع...

فقااص و زفك

• عندما تكون جائعا لا
تأكل الى محلات بيع المواد
غذائية.. فقط اعد قائمة
باجباتك والتزم بها.

حملة بريطانية ضد المخدرات

لندن - (الرياض) - علم على مصر
رسمي في لندن ان الحكومة البريطانية
تستضيف شخصين ذوي ايمان
مليون جنيه
استرليني واصف في حالة التوعية
بمخاطر المخدرات تناول مخدر
المنشتر في البلاد.

وتذكر منظمة فلاور وزير
الداخلية ان مستنتين علم ان
الشخصين
مضامين خاصة اخلاصا واعلانت
التقارير في شهر ابريل القادم
واضاف انهم اوصى ان يستمع
المعلمين
كثيرون واستوعوا على المعلمين
الاولاء استوعوا.

ويجلى في بريطانيا وسعيا ما يزيد
عن ١٠٠٠ في عرضي الهوروين في
قدهم هذه مرتين عن ١٩٨١
تسريح القدرات ان العدد الفعلي
من عرضي الهوروين يزيد على
مخضع ومن بينهم نسبة كبيرة من
شباب.

الشاححات أيضا تبحث عن الأطفال

وهذه الصور تحتها معلومات وإني
لكن هناك من يتساءل كيف يتبنى
التمعن في الصورة جيدا وقراءة
المعلومات مع سحر الشاحنتان التي
تسرعه بسرعة أكثر من ٩٠ كلم في
الساعة..

أحد المشتركين في الحملة من
المسابقين قال:

إن الصور كبيرة والمعلومات التي
تحمل عناوين الأطفال مكتوبة

يخلو بارزة وواضحة .
يبقى ان تعرف ان الجهة المنظمة
للجملة خصصت رقما هاتفيا يمكن
الاتصال به مجانا في حالة العجز على
أحد الأطفال .

ليال عربية دافئة
في شتاء فرنسا

لم تكن كل لياي مدينة ناقرة الفرنسية
بإدارة رغب فاسطاط الجليلد كذا كانت هذه
المرحلة في عهد عهد انعام الشرق
المتعددة القديمة والحديثة، واستمر
عرس التوسيع الشرقية من الاواخر يناير
الى منتصف فبراير.

وشاركت في احياء هذه الحفلات
الرافقة الطرب السوري صباح
والوسيفان والمطرب النوبي اجبال
المناديني فضلا عن وديع الصافي ومتر
متر الطرب العراقي الذي يعزف على
العود انعام الماض والحاضر.



٥٥٥.٢٥٦ □ التوزيعية ٦٥٢١.٤٤ □ حوطة سيدير -
٤٤٣١٤.٩ □ الخرج - ٥٥٤٢.١٦ □ جيزان - ٤٢٢.٤٠ □
عرب - ٥٦٦٣٣.٠ □ بيع الإدارة ٦٦٤١٤.٤ □
- التحرير ٢٢٢٣٧.٩ □ تونس ٢٤٩٥.٩ □ الدوحة: ٤٣٨.٠ □
واشنطن ٢٠٤٣٣.٧ □ لندن ٣٥٣٥.٩ □
طبع بمطابع الجزيرة للطباعة والنشر

٥٤٦١١٣٤ - ٣٦٤٨٣٨ □ الاجبياء ١٩٩٦-٥٨٣٢ □ الجوف
١٤١٣/٦٦ □ الرس ٢٣٣٠-٤٥٣ □ الجمعة ١٩٦٦/٢٢ □
الزلفي ١٩٨١-٢٢١ □ تبول ٢٢٢٠/٤ □ البكيرية ١٩٩٣-٣٣٥
جنران (الادارة والحيز) ٧٨-٥٢٢ □ (الاعانات والتوزيع)
٢٥٢٢ □ شقراء ١٩٧٥-٢٢٢٧ □ ١٩٢٠/٦٢٢ □ القريات
١٥٦٦/٦٤ □ الدوامي ٤٠-٦٤٢٣ □ حوطة بني تميم

- الفروع : مكة المكرمة ٥٣٦٢٣٢٢ للمدينة المنورة الإدارية
- ١٢٦١٣٣٣ - التحرير ٥١٢٦١٦٤٥ جدة [الإدارة]
- : ١٦٢١٣٠٠ - ١٦٢١٩٠٧ [التحرير] ١٦٢٣٣٠٠ - الدمام
- ١٢٦١٧٣٣ - ١٢٦١٤٣٠ - حائل ٥٣٢١٤٨٧ - إبها -
- : ٢٢٥٠٠٨ - الطائف الإدارة والتحرير ٥٣٣١٠٧ - ٧٣٣٠٩٧
- التوزيع والإعلانات ٥٣٣٤٠٠ - بريدة ٣٣٣١٦٩٦ - عنيزة

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الناصرية
ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليكس ٢٠١٤٧٩ جزياني س ج
Tel: 201479 GAZATY SJ
الإيفاد: (الاستئral) ٤٠٢١٢٠٤ - ٤٠٢١٤٠٤ - الإعلانات ٤٠٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك ٤٠٠ ريال بمافي ذلك ايام الجمعة

[illegible]